



En alldeles särskild dag.

2 mars-18 maj 2019



HELSINGBORGS
STADSTEATER

EN ALLELES SÄRSKILD DAG

Musikal baserad på Ettore Scolas film *Una giornata particolare* 1977
skriven av Ettore Scola, Maurizio Costanzo, Ruggero Maccari
och bearbetad till pjäs* av Gigliola Fantoni

URPREMIÄR

2 mars 2019 Helsingborgs stadsteater
för att sedan gå på turné

FÖRESTÄLLNINGENS LÄNGD
ca 2 tim 10 min inkl paus

Produktionen är ett samarbete mellan
Malmö Opera och Helsingborgs stadsteater



Kära publik,

Förslaget att göra musikal av Ettore Scolas berömda film *En alldeles särskild dag* låg på båda våra bord när vi tillträdde våra tjänster för några år sedan. Malmö Opera och Helsingborgs stadsteater hade tidigare samproducerat musikaler, senast uppsättningarna *My fair lady* 2016 och *Carmencita Rockefeller* 2013.

Det är en viktig och intressant del av arbetet som teaterchef att presentera nyskrivna verk och det har varit en spännande tid att se musikalen växa fram.

En alldeles särskild dag handlar om ömhet och respekt skildrat genom en annorlunda kärlekshistoria i fascismens skugga och tar upp frågan om det nödvändiga att reflektera över livet.

Hjärtligt välkommen till uruppförandet av musikalen *En alldeles särskild dag*.

Kajsa Giertz
Kajsa Giertz
Teaterchef
Helsingborgs stadsteater

Michael Bojesen
Michael Bojesen
Teaterchef
Malmö Opera

SVENSK ÖVERSÄTTNING

Thomas Kinding

MUSIK

P-O Nilsson

MANUSBEARBETNING

Annika Kofoed

SÅNGTEXTER

Bim Wikström

SCENOGRAFI

Karin Lind

KOSTYM & MASK

Anna Ardelius

LJUS

William Wenner

LJUD

Ådi Lindborg

KOREOGRAFI

Gunilla Olsson Karlsson

REGI

Annika Kofoed

KAPELLMÄSTARE

P-O Nilsson

MEDVERKANDE

ANTONIETTA TIBERI

Anki Albertsson

GABRIELE

Stefan Clarin

PORTVAKTSFRUN

Evamaria Björk

EMANUELE TIBERI

Tobias Borvin

ROMANA äldsta dottern

Åsa Sjöblom

UMBERTO äldsta sonen

Axel Birgander

ARNALDO son

Filip Modig/Joel Wisti

MARIA LUISA dotter

Sophie Binder/Torun Grandin

LITTORIO yngsta sonen

Aron Jalamo/Ville Widjer/Ludwig Olrog

ÄLSKARINNAN

Sara Ekman/Stina Jansson

KAPELLMÄSTARE, PIANO, DRAGSPEL

P-O Nilsson

VIOLIN

Stina Jansson

KLARINETT/SAXOFON

Natalie Eriksson

ELBAS

Maciej Szymczynski

SLAGVERK

Peter Fältskog



En alldeles särskild dag

Det är en dag i maj 1938. Antonietta väcker sina fem barn denna alldeles särskilda dag. Nazitysklands führer Adolf Hitler har kommit till Rom för att träffa det fascistiska Italiens ledare, il Duce, Benito Mussolini. Det är en stor dag – alla ska ut på stan för att se de båda ledarna mötas.

Historien tar avstamp i den historiska verkligheten när Adolf Hitler i början av maj 1938 inledde ett sex dagar långt statsbesök hos il Duce i Italien. Den 6 maj dekorerades Rom med blommor och flaggor med hakkors och hela den italienska militärapparaten skulle visas upp. Alla i det fascistiska Italien ville åse skådespelet.

Medan alla går man ur huse, och trots att Mussolini är hennes stora idol, tvingas Antonietta stanna hemma, ta hand om hemmet och förbereda familjens middag. En av hennes grannar, Gabriele, stannar också hemma, men av helt andra skäl.

Musikalen är baserad på den kultförklarade och Oscarsvinnande filmen *Una giornata particolare* (1977) av Ettore Scola med Sophia Loren och Marcello Mastroianni i huvudrollerna. Filmen erhöll 1978 det franska Césarpriset, det amerikanska Golden Globe för bästa utländska film och nominerades till en Oscar i samma kategori.

Idén till musikalen är dramatikern Annika Kofoeds, som har bearbetat manuset och också regisserar uruppförandet. Bim Wikström står för sångtexterna.

Musiken är skriven av tonsättaren P-O Nilsson som också är turnéns kapellmästare.

– *Det är en historia med oförutsedda vändningar*, säger Annika och fortsätter:
– *Allt börjar med en bortflugnen fågel, två helt olika världar möts och en mycket oväntad vänskap uppstår.*

Hemmafrun Antonietta beundrar Mussolini, ledaren som varit en superhjälte för de flesta italienare sedan 1922. Antonietta har vuxit upp för att älska il Duce och det fascistiska samhället. För henne är familjen det allra viktigaste, den speglar hennes liv totalt och hon åtnjuter statliga förmåner som lydig barnaföderska. Gabriele är en avskedad radiojournalist i husarrest som snart ska deporteras till Sardinien. Han är inte en man som det italienska samhället vill ha, han är »varken make, far eller soldat«, han är helt utestängd från den italienska gemenskapen. Han får dessutom betala extra skatt som ofruktsam ungar. De möten de kommer att ha under dagen bevakas av husets portvaktsfru; alltid med örat mot väggen, hon hör allt, vet allt och är ett ständigt hot.



– Det är ett kammerspel i en stor kontext. Vi lär känna två människor succesivt. Lager på lager exponeras och sanningen skalas av. Allt sker under den diktatur som personerna lever i och som då och då dyker upp i spelet. Musikteater passar väl att gestalta det stora; det omgivande samhället, det starka folket och det lilla; den intima sfären.

Scenografen Karin Lind har delat upp scenen i två separata delar; familjen Tiberis hem och Gabrieles lägenhet, med en klar gräns emellan. På ena sidan syns Roms berömda cypresser och en kall hård blank vägg. Väggen och några påträngande fläktar i fonden representerar den yttre världens tryck, det fascistiska klimat som råder i Italien. Anna Ardelius kostymer, som har ett snitt av ett sent italiensk 1930-tal, är förhöjt vardagliga. Den italienska fascismens svarta kläder sätts på när herr Tiberi och barnen ska ut på stan, komplett med fascistfezen bandiljo på pojkarna och baskrar på flickorna, vi ser också il Duce själv i full mundering. I de koreograferade drömscenerna, som till exempel Antoniettas möte med Mussolini och en picknick som Tiberi tagit sin älskarinna på, är färgerna något starkare. Koreografen Gunilla Olsson Karlsson har skapat dans och rörelse i uppsättningen och scenen där Gabriele avslöjar sin sanning för Antonietta blir en dans bland torkvindens hängande lakan. Liksom i filmen används projektioner av journalfilmer, som förmedlade levande bilder av tidens nyheter, av de båda ledarnas möte i Rom 1938.

Det är en alldeles särskild dag också för Antonietta och Gabriele. Han förs slutgiltigt bort ur den italienska gemenskapen. Hon får början till en insikt och börjar äntligen läsa den bok hon fått av Gabriele, Alexandre Dumas *De tre musketörerna*. Förutom bokläsandets betydelse och det nödvändiga att reflektera över livet, betydde också bokens kända devis *En för alla, alla för en* för Ettore Scola en gemenskap oavsett kön, sexuell läggning, livsåskådning och politik och var ett uttryck för respekt och ömhet.

– Det är ett verk om tolerans, konstaterar Annika Kofoed.

Catarina Ek
Programredaktör



När det vårades för Hitler

Den 3 maj 1938 var i sanning en alldeles särskild dag. Efter att Mussolini gjort ett storstiltat besök hos Hitler i München i september 1937, var det nu Hitlers tur att besöka Rom. Inför det besöket hade det fejats och grejats i varje hörn av den italienska huvudstaden. För att förhindra eventuella attentat mot Führern hade Gestapo koll på varje meter av kortegevägen, och 500 judar bosatta i Rom hade dagen till ära fängslats som varande »säkerhetsrisker«. Dagen hade gjorts till helgdag för att romarna och romarinnorna skulle kunna gå man ur huse för att bejubla de båda diktatorerna – der Führer och il Duce.

Vad var det som fört samman Hitler och Mussolini? Till det yttre fanns det en hel del som var gemensamt för de två. De var uppvuxna under enkla förhållanden på landet, uppfattades båda som karismatiska talare och i sina tal framhöll de ständigt sin maskulinitet och sin militarism (båda hade under första världskriget inte avancerat längre än till korpral). De lovade båda att förena massorna och att göra sina respektive länder till stormakter i en ny europeisk världsordning – Mussolini ville återskapa det romerska kejsardömet, *Imperio Romano*, och Hitlers »Drittes Reich« skulle bli ett »tusenårsrike«.

Hitler och Mussolini blev med tiden såta vänner och möttes vid hela 17 tillfällen under en tioårsperiod (1934–1944). Det var Hitler som kontaktade Mussolini först. Året var 1922. Mussolini hade av kungen,

Viktor Emanuel III, utsetts till regeringschef i Italien, och Hitler skickade en representant för det då nyligen bildade tyska nazistpartiet för att inleda ett samarbete mellan högerkrafterna i Europa. Hitler passade då även på att be om Mussolinis autograf och ett foto. Det var förmodligen i samband med det besöket som Mussolini för första gången hörde Hitlers namn nämnas. I tysk press kallades Hitler vid den här tiden för »den tyske Mussolini«. Hitlers misslyckade ölkällarkupp i november 1923 benämndes i Italien nedlåtande för »en karikatyr av italiensk fascism«.

En detalj: den så kallade Hitlerhälsningen var en direkt kopia av den »romerska hälsning« som de italienska fascisterna – Partito Nazionale Fascista grundades 1921 – börjat använda sig av i början av 1920-talet. Som ett svar tog den italienska armén över det tyska marschsteget *Stechschritt* med de nästan parodiskt i luften sträckta benen.

En av Hitlers första åtgärder efter att han blivit utnämnd till rikskansler i januari 1933 var att via den italienske ambassadören i Berlin överlämna ett brev till Mussolini. Hitler lovade där att »från min position ska jag med all kraft fortsätta den vänskapspolitik med Italien som jag fram till nu med entusiasm har understött«. Den nya tyska kanslern framhöll med en tacksam gest vidare att »jag har helt klart lyckats ta mig till den här positionen tack vare fascismen«. Det hade tagit Hitler 10 år att uppnå sin nya ställning. Mussolini



nådde sin på bara tre år. Men väl på plats var det Hitler som marscherade snabbast. Han utnämndes till högste chef för armén i början 1938, medan Mussolini samma år nesligt nog tvingades dela titeln *Primo Maresciallo dell'Impero* (Det romerska imperiets första marskalk; Italien var kejsardöme 1936–1943) med kungen.

Hitler anlände till Rom med tåg från Berlin tisdagen den 3 maj 1938 i täten för en stor delegation. Den innehöll nazistiska höjdare som utrikesministern von Ribbentrop, riksministern Hans Frank och Hitlers ställföreträdare Rudolf Hess med fruar; de senare var medbjudna i avsaknad av en officiell tysk First Lady (Hitlers älskarinna Eva Braun var förvisso på plats, men fick ägna tiden i Rom åt att shoppa). I Rom ville de höga tyska dignitärernas fruar bli emottagna vid hovet av drottning Elena, ingen annan dög. Eftersom de inte kände till hovetiketten fick de lära sig att niga för drottningen av den tyska Romambassadörens hustru. Frau von Ribbentrop ville absolut sitta på drottningens högra sida, men drottningen såg istället till att hon där fick ambassadörens hovvana hustru.

Hitler togs i Rom emot av kungen. Istället för med bil, som Hitler önskade, färdades man in till staden per häst och vagn, och under färden talade kungen bara franska med Hitler, ett språk han inte kunde ett ord av. Hitlers entré i den eviga staden gick genom Porta San Paolo. Gatorna var i överflöd smyckade med italienska flaggor och hakkorsflaggor. Hela färden genom Rom var för Mussolini ett enda långt statement för att framhålla fascismens romerska arv och dess överlägsenhet över nazismen med dess avsaknad av historiska rötter. Det fascistiska Italien ville på alla

sätt för Nazi-Tyskland visa att man var en mäktig allierad att ha på sin sida. Det illustreras skämtsamt i filmen *Diktatorn* (1940) där Mussolini (»Benzino Napaloni«) gör sitt mesta för att se större ut än Hitler (»Adenoid Hynkel«).

Nazisternas främsta mål i kontakterna med italienerna var att få med landet i en militärallians – det som 1939 skulle bli Stålpakten – och det mest synliga uttrycket för den strävan var jättelika militära och andra uppvisningar. Det gav Hitler rikligt med prov på vid Mussolinis besök i München 1937, och det lyckades hans italienske värd överträffa vid Hitlers nästan veckolånga besök i Italien i maj 1938. Vid den här tiden hade emellertid hierarkin mellan de båda diktatorerna kastats om: Hitler var nu den obestridda frontpersonen för högerkrafterna i Europa.

Den första dagen i Rom hade Mussolini och Hitler två kortare pratstunder på tu man hand. Det var allt. Men syftet med Hitlers besök var inte att prata allianser och krig. Det hade uteslutande tillkommit för att för tyskar och italienare visa enigheten och vänskapen mellan Hitler och Mussolini, och mellan deras båda länder. Vänskapen mellan de båda diktatorerna tjänade till att befästa den så viktiga folkliga kulten av Führern och il Duce samtidigt som den band de två ännu närmare till varandra. Som gåva till Mussolini hade Hitler med sig ett teleskop och ett certifikat där Tyskland förband sig att bekosta bygget av ett jättelikt observatorium i Italien. Det var samtidigt en symbolisk gåva för att hjälpa Mussolini att se in i framtiden med en stark fascist-nazistisk allians.



Besöket i Rom 1938 blev för Hitler en tydlig bekräftelse på att han kunde fortsätta sin militära expansionspolitik. Den tog ett definitivt slut när han tog sitt liv den 30 april 1945. Två dagar tidigare hade Mussolini arkebuserats av italienska partisaner och tillsammans med sin älskarinna Clara Petacci hängts upp med fötterna först på Piazzale Loreto i Milano, där fascismen en gång grundats.

Det är mot den storpolitiska bakgrunden som det lilla livet för de båda huvudpersonerna i *En alldeles särskild dag* utspelar sig. De är båda, var och en på sitt sätt, offer för en politik som satte homosexuella bakom lås och bom och där de gifta kvinnornas främsta roll var att föda fram nya soldater till det stundande kriget.

Arne Järtelius



Hitler och Mussolini mötts i München 1940 Foto: Eva Braun

LITTERATUR Ralph-Miklas Dobler, *Bilder der Achse: Hitlers Empfang in Italien 1938* (2015); Christian Goeschel, *Mussolini and Hitler: the Forging of the Fascist Alliance* (2018)
FILM *Diktatorn* (1940) i regi av och med Charles Chaplin

Tobias Borvin, Axel Birgander, Filip Modig, Åsa Sjöblom, Sophie Binder, Aron Jalamo

Att skapa en diktator

Hur skapar man en diktator? Den som för Italiens vidkommande redan 1925 hade svaret på den frågan var italienskan Margherita Sarfatti med boken *The Life of Benito Mussolini*. På italienska hette boken *Dux* (1926). Den utkom i hela 17 upplagor i Italien och översattes till 18 språk, bland dem svenska med titeln *Mussolini* (1927). Intresset för Sarfattis bok triggades till stor del av att hon och Mussolini – trots att båda var gifta på varsitt håll – sedan länge varit »intima vänner«. (Att Margherita Sarfatti som judinna såg sig tvungen att 1938 fly Italien för Argentina är en annan historia.)

Dux var inte den första boken om Mussolini, men det var den första skildringen av il Duce skriven i en direkt propagandistisk avsikt. Boken kom därför att bli ett första mycket viktigt steg i regimens genom åren systematiska propagandakampanj med ett enda syfte: att skapa och underhålla myten om och kulten av Mussolini.

Dux är latin för ledare, och Mussolini använde den titeln – il Duce på italienska – för att markera sitt ledarskap. Ett motto de italienska fascisterna använde var den latinska sentensen *Dux mea lux*, il Duce är ljuset.

Sarfattis viktigaste mål med sin bok var att skapa en myt för massorna baserad på idén att Mussolini var arketypen för en »italiensk ras« som sträckte sig tillbaka till renässansen, en tid långt innan utländska invasioner orsakade den italienska halvöns dekadens. Sarfatti

framställde Mussolini som en historiskt signifikant person, vars liv var kopplat till fascismens utveckling på ett sätt där den ena inte kunde existera utan den andra.

I *Dux* är det tre områden där Mussolinis image och personlighet framhålls som ideologiskt sett signifikanta: Mussolini som *Homo Romanus*, som bärare av ett romerskt arv av makt och ras; Mussolini som den födde ledaren, ödesbestämd att genomföra de fascistiska idealen genom sin medfödda karisma och exceptionella personlighet; Mussolini som aristocrato-plebeo, som mannen av folket som stiger fram ur massan samtidigt som han behåller sina starka band med folket, plebejerna.

Så långt Sarfatti. När det gällde den personlighetskult som skapades kring il Duce var Mussolini själv mycket aktiv. Sedan sin tid som journalist på 1910-talet visste han att både ta hand om pressen och att se till att han själv blev väl omhändertagen i medierna. Mellan 1923 och 1943 prydde han omslaget på tidskriften *Time* hela åtta gånger (Hitler var med endast en gång, Stalin två). De bilder som publicerades av diktatorn var han själv med att välja ut. Han ville på bild gärna uppträda i olika idrottssammanhang och älskade att omge sig med djur på sina foton. Född i lejonets tecken hade Mussolini katter och lejon som sina favoritdjur, och han ansåg sig ha »intuitionen hos ett rovdjur«.



Estetiken spelade en stor roll för att marknadsföra stereotypen av den nya fascistiska mannen och på den punkten hade kulturen kring människokroppen en viktig symbolisk betydelse. Därför finns det gott om offentliga porträtt av il Duce med bar överkropp i olika sammanhang. Mussolini var vidare mycket intresserad av teater och skådespel och han använde sig i sina offentliga framträdanden av vad han lärt sig därifrån; något Hitler initialt gärna tog efter.

För den i sammanhanget nödvändiga kulturn av il Duce behövdes en plats att vallfärda till (detta är det katolska Italien!). Mussolini var född i en liten håla i Romagna som hette Dovia. Då den inte lämpade sig för några pilgrimsfärder skapade man från grunden istället Predappio till Mussolinis födelseort. Inte långt därifrån, på kyrkogården i San Cassiano, låg Mussolinis mor begravnen. Ett hus där diktatorn påstods vara född spikades i all hast ihop och försågs med »originalmöbler». Simalabim!, Il Duces »födelseort« var skapad. Redan 1926 startade pilgrimsfärderna till Predappio och de sågs snart som ett måste för den som ville visa sin lojalitet med Il Duce och fascismen.

1957 begravdes stoftet efter Benito Mussolini i familjegraven, och en ny era av pilgrimsfärder kunde ta sin början.

Arne Järtelius



Margherita Sarfatti



Mussolini hälsas av en romarinna



Mussolini 1937



Mussolini på omslaget av Time 1923



Mussolini till häst

DEN ITALIENSKA FASCISMEN

Fascismen var en italiensk politisk massrörelse grundad och ledd av Benito Mussolini (1883–1945). Den präglades av förakt mot demokratin, en nationalistisk auktoritär hållning och en personkult av den karismatiske ledaren. Som politisk rörelse framträdde fascismen efter första världskriget. Fascismen saknade en genomarbetad ideologi, den var antiintellektuell och hyllade instinkten och handlingen på bekostnad av förnuftet. Det var myten och inte partiprogrammet som skulle egga till handling. Myten behövde inte vara sann för att fungera. I centrum stod nationen som i anslutning till konservativ ideologi betraktades som en organism i kamp med andra nationer. Den naturligaste kampen var kriget som i fascisternas ögon var en naturlag och nationens högsta manifestation. För detta krävdes att individernas intressen alltid måste underordnas statens. Fascismen betonade polismakt och ordning på bekostnad av frihet och demokrati. Internationellt väckte den italienska fascismen intresse, främst genom dess förmåga att hålla fackföreningar i schack och hålla kommunismen stängden. Den tjänade som inspiration till liknande rörelser i andra länder, mest känd är den tyska nazismen som minst sagt tog ideologin längre.

CE



LITTERATUR

Stephen Gundle (red.), *The Duce: Mussolini and the Italians* (2013) • Göran Hägg, *Mussolini: en studie i makt* (2009)
Margherita Sarfatti, *Mussolini* (1927)

KONSTNÄRLIGT TEAM



P-O Nilsson

P-O Nilsson KAPELLMÄSTARE

P-O Nilsson är musiker, tonsättare och musikproducent. Började teaterkarriären som kapellmästare/arrangör i *42nd Street* och *Kungen och jag* på Slaghuset i Malmö. Därefter har han för Helsingborgs stadsteater bl a skrivit musiken till *Nils Holgerssons underbara resa* och *Pelle Erövraren* (som även gick upp på Østra Gasværk teatern i Köpenhamn 2018). Har dessutom skrivit låtarna till Bruksspelet i Klippan 2013–2018. P-O är en etablerad keyboardist/sångare som arbetat bakom en mängd svenska och internationella artister. Han producerade skivan *Hasses trädgård* som belönades med Grammis i barnmusikkategorin 2018.



Annika Kofoed

Annika Kofoed REGI

Annika Kofoed är regissör, dramatiker och skådespelare. På Helsingborgs stadsteater har hon tidigare regisserat de egna dramatiseringarna till musikaler av Selma Lagerlöfs *Nils Holgerssons underbara resa* och Martin Andersen Nexøs *Pelle Erövraren*, båda med musik av P-O Nilsson. Tillsammans med Bim Wikström har Annika skrivit manus till de senaste fyra somrarnas Bruksspel i Klippan som hon också regisserade. Hon regisserade och skrev manus till musikalen *East Side Stories*, ett stort kulturrådsprojekt i Helsingborgs östra stadsdelar 2018. Annika tillhör Helsingborgs stadsteaters fasta ensemble där hon i höstas medverkade i *Drottningens juvelsmycke* och har tidigare spelat i bl a *Macbeth*, *Vem är rädd för Virginia Wolf?* och *Fröken Julie*.



Bim Wikström

Bim Wikström SÅNGTEXTER

Bim Wikström är sedan 1979 bosatt i Lund. Efter avslutade studier på författarskolan vid Lunds universitet har hon sysslat med skrivande i olika genrer. Med tiden har det kommit att handla mest om texter för teaterscenen, både manus och sångtexter. För Helsingborgs stadsteatern har Bim skrivit sångtexter till musikaler *Ringaren i Notre Dame*, *Nils Holgerssons underbara resa* och *Pelle Erövraren* som spelades förra året på Østre Gasværk Teatre i Köpenhamn. Tillsammans med Annika Kofoed har hon skrivit manus till de senaste tre somrarnas Bruksspel i Klippan.

Gunilla Olsson Karlsson KOREOGRAFI

Efter en lång karriär som dansare i Sverige, New York, London och Paris är Gunilla numera en flitigt anlita koreograf. Ett axplock av koreografier: *Fame*, *Cats*, *Skönheten och odjuret*, *My fair lady*, *Romeo & Julia* och *Guys and Dolls* på Göteborgsoperan, Europapremiären av *En gentlemans handbok i kärlek och mord* på Wermland Opera som också gick på Oscars i Stockholm. På Spira i Jönköping koreografi till *Spelman på taket* och *Passion* som även spelats på Norrlandsoperan. I Helsingfors har hon koreograferat *Folk och rövare i Kamomilla stad*, *Aladdin*, *Doktor Zjivago* och nu senast *Kinky Boots*. 2003 erhöll hon Guldmasken för bästa koreografi för *Fame*. Hon arbetar även med krogshower och tv-program som tex *Lotta på Liseberg* samt är lärare på Balettakademien i Göteborg.



Gunilla Olsson Karlsson

Karin Lind SCENOGRAFI

Karin Lind är scenograf och kostymdesigner samt bildkonstnär. Hon har arbetat som frilans med över 100 produktioner sedan 1992 för opera, teater och dans både internationellt och nationellt. Opera- och teaterhus hon arbetat vid är bl a Kungliga Operan i Stockholm, Dramaten och Stockholms Stadsteater, Nationalteatern i Oslo, Svenska teatern i Helsingfors, Betty Nansen Teatret i Köpenhamn, Eesti Draamateater i Tallin, Cullbergaletten, Tanzquartier i Wien, Riksteatern i Norge och Sverige, Göteborgs stadsteater och Göteborgsoperan. Hon är verksam bildkonstnär med SPGallerie samt i konstnärduon SIMKA www.simka.se. En kommande uppsättning väntar på Komische Oper i Berlin tillsammans med koreografen Jefta Van Dinther.

Anna Ardelius KOSTYM

Anna Ardelius arbetar sedan 1994 som kostymdesigner och scenograf i Sverige och internationellt. Ur hennes produktion kan nämnas *Julius Caesar* på Kassel Staatstheater, *Chess* på Göteborgsoperan, *La clemenza di Tito* på Drottningholms Slottsteater, *Don Giovanni* på Ulriksdals slottsteater Confidencen, *Falstaff* på Läckö Slottsteater, *Kärleken till tre*

apelsiner på Kassel Staatstheater, *Figaros bröllop* på Tiroler Landestheater. På Helsingborgs stadsteater har tidigare skapat kostymer till Charlottes Engelles *Flygande Holländare*, *Svansångare* och *Glädjen* samt musikalen *Nils Holgerssons underbara resa*.

William Wenner LJUS

William arbetar sedan 1982 som ljusdesigner på scener runt om i Sverige och utomlands. Han har ljussatt ett hundratal produktioner inom teater, opera, dans och konsert samt musikvideos till bl a Cat Stevens, Kent och Lykke Li. William gör även ljusdesign till konstutställningar och museer bl a leksaksmuseet Bergrummet i Stockholm och i offentliga miljöer som Linköpings Domkyrka men även privata hem och trädgårdar. Han har hållit flertalet workshops i ljusdesign bl a på Market Theatre i Sydafrika. 1999–2000 turnerade William världen runt med Robert Wilsons *A Dream Play*. Tidigare produktioner i urval: *De tre musketörerna*, *Djungelboken*, *From Sammy with love* på Stockholms stadsteater, *Bibeln*, *Sgt Pepper* och *Fanny och Alexander* på Göteborgs stadsteater. Nästa projekt blir *Hans och Greta* på Norrlandsoperan.



Karin Lind



Anna Ardelius



William Wenner



Tobias Borvin, Åsa Sjöblom, Ville Widjer, Torun Grandin, Joel Wisti, Axel Birgander



Anki Albertsson

MEDVERKANDE



Stefan Clarin

Anki Albertsson ANTONIETTA TIBERI

Utbildad vid MI:an och Balettkademien i Göteborg. Har gjort huvudroller i musikaler som *Chicago*, *Spamalot*, *Mamma Mia the party* m fl. På Malmö Opera roller i *Nine* och *The Full Monty*. Hon har också medverkat i *Familjen Addams* på Slaghuset, *Spamalot* på Nöjesteatern och gästar då och då Malmö Brandkärs storband. Anki var i flera år på cabareten Teatro Zinzanni i Seattle, USA och har också varit primadonna på Lido i Paris.



Evamaria Björk

Stefan Clarin GABRIELE

Har medverkat i en mängd uppsättningar på landets scener. De senaste åren bl a *Ghost* på Chinateatern, *Cringe Marmelad* på Malmö stadsteater, *Fanny och Alexander* på Uppsala Stadsteater, *Det blåser på månen* på Helsingborgs stadsteater, *Jerseyboys* på Chinateatern, *Passion* på Norrlandsoperan och *La Cage aux Folles* på Oscarsteatern. Han syns också i filmer och TV-serier, bl a i *Ack Värmland*.



Tobias Borvin

Evamaria Björk PORTVAKTSFRUN

Har medverkat i ett otal uppsättningar på Helsingborgs Stadsteater. De senaste åren i *Ett år av magiskt tänkande*, *På gränsen*, *Norénhotellet* och *Jeanne d'Arc*. På Malmö Opera har hon gjort Madame Thenardier i *Les Misérables* och också medverkat i *Jekyll and Hyde* samt *Carmencita Rockefeller*. Hon har även en roll i tv-serien *Den inre cirkeln* på Viaplay med premiär i vår.



Åsa Sjöblom

Tobias Borvin EMANUELE TIBERI

Utbildad på Teaterhögskolan i Göteborg och tillhör Helsingborgs Stadsteaters fasta ensemble. Där har han bl a gjort titelrollen i *Hamlet* och Erik i musikalen *Pelle Erövraren*. I vår är han aktuell i TV-serien *Den inre cirkeln* på Viaplay. Han är även låtskrivare, sångare och gitarrist i bandet Suspekt som släppt 2 album; *Tankar som brunnit inne* 2013 och *Inte den som är den* 2017.

Åsa Sjöblom ROMANA

Utbildad vid Högskolan för scen och musik vid Göteborgs universitet. Har medverkat i föreställningar som *Les Misérables* med Smålands Musik och Teater, *Kristina från Duvemåla* på Göteborgsoperan, gjort huvudrollen i musikalen *Dåliga Män-skor* och har om somrarna spelat vandrings-teater på Fredriksdal i Helsingborg. På Malmö Opera har hon medverkat i bl a *Tusen och en natt*, *Den lille so-tarpojken* och *Tänk om*.

Axel Birgander UMBERTO

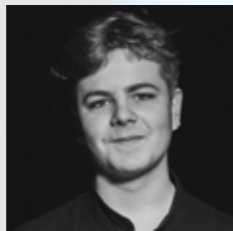
Axel har studerat på Markaryds Folkhögskola, Musikteaterskolan i Bjärnum och Performing Arts School i Göteborg. Han debuterade i huvudrollen i musikalen *Regnbågen* som sattes upp av Bruksspelet i Klippan 2016. Han var även med i deras *Högt flygande planer* 2017. Under två år har han varit Showartist för Sunwing och Iberostar på olika destinationer i världen.



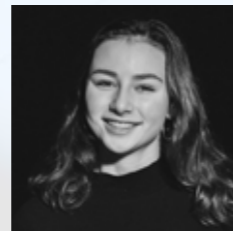
Axel Birgander



Filip Modig



Joel Wisti



Sophie Binder



Torun Grandin

Stina Jansson VIOLIN

Frilansande violinist med masterexamen från Musikhögskolan i Malmö. Hon är en väletablerad kammarmusiker på både modern och barockfiol och är grundare och medlem av gruppen Bastard Barock. Hon är även anlitad som musiker i orkestrar i Sverige och Danmark.

Natalie Eriksson KLARINETT/SAXOFON

Natalie är verksam som klarinettist och saxofonist i Öresundsregionen. Hon framträder både som solist och inom kammarmusik och orkestersammanhang. Hon har en masterexamen från DePaul University i Chicago. Under sina år i USA spelade hon med Chicago Symphonic Winds och Chicago Symphony Orchestras systerorkester Chicago Civic Orchestra.

Marciej Szymczynski ELBAS

Frilansande musiker verksam i Sverige och Danmark som bl a varit engagerad av Musik i Syd. Han har spelat i en mängd olika konstellationer inom framförallt jazz, men även visa, gospel, rock m m. Finns representerad på ett flertal CD-inspelningar och har setts i tv, bl a barnprogrammet *Bacillakuten*.

Peter Fältskog SLAGVERK

Peter är en av landets mest anlidade slagverkare och frilansar i de mest skiftande sammanhang, som symfoniorkestrar, jazzgrupper, storband och rockband. Under några år var han anställd vid Malmö Opera och han har medverkat i ett otal musikaler och teaterföreställningar både i Sverige och i Danmark, som *Kristina från Duvemåla*, *Chess* och *Mamma Mia*.



Filip Modig, Ludwig Olrog, Tobias Borvin



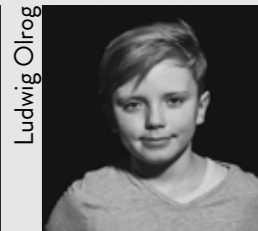
P-O Nilsson, Natalie Eriksson, Maciej Szymczynski, Peter Fältskog, Stina Jansson



Aron Jalamo



Ville Wirjer



Ludwig Olrog



Missade inte!

Vårens föreställningar på Helsingborgs stadsteater.

Köp biljetter på helsingborgsstadsteater.se

HELSINGBORGS
STADSTEATER

Woyzeck.
6 april-16 maj
MALMÖ DOCKTEATER

Stora drömmar.
11 maj-7 juni
SOFIERO

VÅR PÅ MALMÖ OPERA!

RALPH DAHLF
Matilda
THE MUSICAL
» Bästa musikalen sedan Lejonkungen «
/ Time Magazine
PREMIÄR 15 MARS

**TIDENS OCH
INSIKTENS TRIUMF**
Händels barockopera
med Concerto Copenhagen
i samarbete med Det Kongelige Teater
SPELAS 18 & 20 APRIL

OPERAVERKSTAN PRESENTERAR LITE STOLT
**KOMEDI PÅ
ENBRO**
Kammaropera
av Bohuslav Martinu
PREMIÄR 23 MARS

**SCHLAGT
SIE TOT!**
Storslagen opera om
Martin Luther och det
turbulenta 1500-talet
MUSIK
Bo Holten
LIBRETTO
Eva Sommestad Holten
URPREMIÄR
11 MAJ



HELSINGBORGS STADSTEATER

CHEFSPRODUCENT Michael Mania
PRODUCENT Emma El-Hallah
INSPICIENT Ylva Skoglund
BITR REGISSÖR Sara Ekman
SUFFLÖR Mia Florberger
BARNANSVARIG Elin Wramneby
SÅNGPEDAGOG Monica Einarson
VIDEOREDIGERING Patrik Instedt
LJUDTEKNIKER Jonas Mattsson
SCENMÄSTARE Ida Holmberg
SCENTEKNIKER, FRAMTAGNING Nils Fritsch, Jonas Svensson,
Fredrik Stadler, Katja Lindström
SMED Johan Andersson
REKVISITÖR Cecilia Odén, Erika Plant Blomqvist
BELYSNINGSMÄSTARE Love Oskarsson
BELYSNINGSTEKNIKER Anders Andersson, Ernesto Mejia
FÖLJEOPERATÖRER Lars Möller, Casper Wijlhuizen, Oscar Toll
DEKORMÅLARE Katarina C:son Brandt
ATTRIBUTMAKARE Kerstin Larsson
KOSTYMMÄSTARE Liselott Sjöholm
KOSTYMTEKNIKER Linda Brenthel
TEATERSKRÄDDARE Andrea Ståleker, Josefina Gustavsson
PATINERARE & FÄRGARE Cecilia Skog
PERUKMAKARE & MASKÖRER Robin Karlsson, Mia Petersson,
Lillebel Höglund, Julia Westerlund, Felicia Rosenlöf*
DEKORSNICKARE Mattias Rönn, Christer Rosengren, Niels Bisbo
FOTO Emmalisa Pauly (föreställning), Robin Jansson (porträtt)
PROJEKTLEDARE MARKNAD Lisa Boethius
KONSTRUKTÖR & TEKN SAMORDNARE Lars Möller
FÖRESTÄLLNINGSTEKNISK CHEF Jonas Sandberg

TEATERCHEF & KONSTNÄRLIG LEDARE
Kajsa Giertz

MALMÖ OPERA

ORKESTERCHEF Martin Brommann
ARTISTCHEF Elisabeth Boström
PRODUCENT David Johansson/Anna Kind
PRODUKTIONSASSISTENT Mira Kammerton/
Anna Jonsson Björck
BITR REGISSÖR & TURNÉLEDARE Katarina Sörenson Palm
TEXTKOORDINATOR Malin Andersson
TEKNISK CHEF Fredrik Täck
TEKNISK SAMORDNARE Daniel Bexell
TEKNIKMÄSTARE Magnus Hultman
B-LJUD/TEKNIKS TURNÉLEDARE Ola Strömberg
MARKNADSCHEF Stefan Nordborg
PROJEKTLEDARE MARKNAD Fredrik Hammar
PRESS Torgny Nilsson
GRAFISK FORMGIVARE Pia Lindgren
KOMMUNIKATÖR Sofia Samuelsson

PROGRAMREDAKTÖR Catarina Ek
CHEFSREGISSÖR & DRAMATURG Elisabeth Linton

TEATERCHEF & ANSVARIG UTGIVARE
Michael Bojesen



* Lärling från Stiftelsen hantverk & utbildning

TRYCK KS print Malmö Operas digitala tryckeri, Malmö 2019

Stefan Clarin, Anki Albertsson

**»Tillsammans med dig vågade jag.
För du är inte som dom andra.«**

2–9/3 Helsingborgs Stadsteater
15/3 Landskrona Teater
17/3 Borgen, Osby
20/3 Stadsteatern, Skövde
22/3 Vara Konserthus
27–31/3 Skånes Dansteater, Malmö
3–14/4 Helsingborgs Stadsteater
17/4 Lunds Stadsteater
24/4 Kristianstads Teater
26/4 Ystad Teater
8–18/5 Helsingborgs Stadsteater

HELSINGBORGS
STADSTEATER

