

**Ett spelår fullt
av sanningar,
lögner och allt
däremellan.**

**2018/
2019.**

**HELSINGBORGS
STADSTEATER**

Alla behöver gå på teater.

Teater gör världen till en lite bättre plats. Det är vi säkra på.
För oavsett om du ser en nyskriven pjäs eller en hundraårig klassiker
vidgas dina vyer. Teater ger inblick i och förståelse för andras liv.
Och det är första steget mot en skönare värld.

Skådespelaren Robert Olofsson är
välkänd för Helsingborgspubliken.
Spelåret 2018/2019 medverkar han i två
teaterklassiker: *En julsaga* och *Woyzeck*.



Innehåll.

05/SPELÅRETS TEMA

10/REPERTOAR

25/GÄSTSPEL, *Upprorets poet*

26/NYFIKEN PÅ, Peter Haber

27/StadsteaternPLUS

29/INTERVJU

Kya Jepsen, publikvärd

31/SOPPAN

Ständigt populära Soppteatern

32/NYFIKEN PÅ, Emma Mehonic

33/INTERVJU

Lars Möller, konstruktör och teknisk samordnare

35/FRÅGA & SVAR

Teaterns skådespelare talar sanning

40/NYFIKEN PÅ, Javier Perez Perez

41/BILJETTER & INFO



Kära publik!

Det är med stor glädje jag hälsar dig välkommen till din teater och ett nytt spelår, ett spelår som visar sanningen om vad teater kan vara, i all sin kraft och mångfald. För vad är teater, egentligen? Teater kan, precis som den här repertoaren visar, vara storslagen, medryckande, överraskande, allvarlig och hysteriskt rolig! En plats att drömma sig bort på och en plats för stora insikter. Teater är en mötesplats och en tillflyktsort. Det är en plats där olikheter ryms. Eller som en god vän sa till mig en gång: fråga aldrig vad teater är bra till. Fråga istället vad teater inte är bra till. Om du inte får något svar har du förstått vad teater är.

Varmt välkommen!

Kajsa Giertz
Kajsa Giertz, teaterchef



helsingborgsstadsteater.se

En sanningens minut.

”Fake news”, alternativa fakta och bluffartade inlägg i sociala medier. Vem kan man lita på, nuförtiden? Säsongen 2018/2019 är Stadsteaterns tema brännhett.

AV: JENNY PETERSSON ILLUSTRATION: SHUTTERSTOCK

En av Stadsteaterns uppgifter är att hålla fingret i luften och vara i dialog med samtiden. Därför kändes det självklart för teaterchefen Kajsa Giertz att temat för kommande spelår, som även är ett valår, ska vara *sanning*.

–Att vara sann, sannolik och trogen – att få folk att tro på vad man säger – är något som teatern varit upptagen av ända sedan teaterteoretikern Stanislavskijs tid. Teatern försöker vara sann, men egentligen är ju allt fejk. Eller är det på riktigt?, säger hon.

Som teaterchef leder Kajsa Giertz repertoarrådet i vilket teaterns dramaturg, flera av skådespelarna och delar av marknadsavdelningen ingår. Det är rådet som diskuterar fram ett tema för säsongen.

–När vi funderade på tema för spelåret 2018/2019 var det amerikanska presidentvalet högst upp på agendan och begreppet *fake news* fanns på allas läppar. Jag var först orolig att det skulle kännas helt passé ett och ett halvt år senare, men det hade jag inte behövt vara, säger Kajsa Giertz.

Den arena där tunga institutioner som mediehusen, public service och de etablerade politiska partierna tidigare agerade relativt ostört har genom till exempel sociala medier öppnats upp för andra aktörer.

–Förr hade de etablerade tidningarna och

mediekanalerna en tydligare auktoritet och en ensamrätt på att säga sanningen. Nu kan fler göra sina röster hörda, vilket är både positivt och negativt. Det innebär framför allt att vi måste förhålla oss mer kritiskt till det vi läser och hör, säger Kajsa Giertz.

Det är andra året som Helsingborgs stadsteater tematiserar spelåret. Syftet är att erbjuda publiken ett verktyg genom vilket en kan titta på de olika uppsättningarna.

–Spelåret tar sig an temat på olika sätt. Därmed inte sagt att vi kan eller ska bestämma hur publiken kommer att uppleva eller förstå en pjäs. Det fina med teatern är att publik och skådespelare tillsammans upprättar en gemensam verklighet just där och då. Alla är med och skapar kollektivt en sanning – vilket också betyder att det som är sant inte är något givet, säger Kajsa Giertz.

Hon ser det som Stadsteaterns uppgift att lyfta de stora etiska frågorna, vända på begreppen och ifrågasätta.

–Men teatern ska inte ge svar eller lösningar, utan ställa frågor för att väcka tankar och samtal om våra liv och livsvillkor. Kanske bidrar vi på så sätt till att vår värld blir en lite bättre plats? Det hoppas i alla fall jag.



Scendekor, viss rekvisita och attribut tillverkas ofta helt från grunden i någon av teaterverkstäderna. Stadsteatern rymmer både snickeri, målarverkstad, kostymateljé, mask- och perukverkstad samt patinering.



Spelåret 2018/2019

15 sept–27 okt 2018
Jeanne d’Arc.



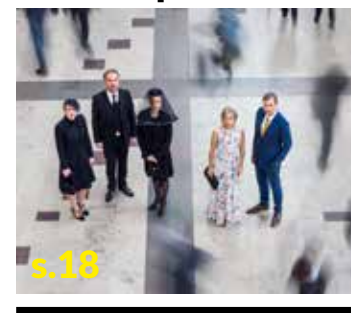
1 dec 2018–26 jan 2019
En julsaga.



2 feb–24 feb 2019
First lady.



26 jan–2 mars
Knutpunkten.



29 sept–2 nov 2018
Drottningens juvelsmycke.



6 april–16 maj 2019
Woyzeck.



2 mars–18 maj 2019
En alldeles särskild dag.



17 nov–8 dec 2018
När då då.



BOKA DINA PLATSER IDAG!
I teaterns biljettkassa jobbar hängivna teaterälskare. Titta in, köp biljetter och få tips om säsongens fullmatade program. Du hittar kassan i Storans entré. Öppettider, se sid 42.

KORT
INFO!**Genre:** Drama, baserat
på en sann historia.**Publik:** För dig vars hjärta
slår för rättvisan.**Upplev därför:** Häftig scenografi
och spännande musik
gör *Jeanne d'Arc* till en mörk,
maffig hjältesaga.

Jeanne d'Arc.

STORAN 15 september–27 oktober 2018**På scenen:**Evamaria Björk,
Cecilia Borssén,
Tobias Borvin,
Emma Broomé,
Ebba J Dahlberg*,
Nils Dernevik,
Jörgen Döberg,
Kajsa Ericsson,
Stina Eriksson*,
Arman Fanni,
Peter Haber,
Lena T Hansson**Regi och****dramatisering:**

Annika Silkeberg

**Scenografi, ljus,
kostym och mask:**

Jenny André

**Komposition, ljud-
och videodesign:**

Fredrik Arsæus

Nauckhoff

Dramaturg:

Tom Silkeberg

Ljuset på: 12 sept
kl 18.30, Foajéscenen**Öppen repetition:**

1 sep 2018,

kl 13, Storan

Föreställningens**längd:** 2 tim 30 min*Studenter från
Teaterhögskolan i Malmö

Den spännande och mytomspunna berättelsen om Jeanne d'Arc (Emma Broomé) tar sin början under det skoningslösa hundraårskriget. Byar brinner, människor lider och när engelsmännen belägrar den taktiskt och symboliskt viktiga staden Orléans står franske kronprins Charles handlingsförlamad av fruktan. Men räddningen är nära.

I *Jeanne d'Arc* skildras en av historiens starkaste kvinnor. Sedan tonåren har Gud talat till henne. I uppenbarelserna ges hon uppdraget att undsätta Orléans och få kronprinsen krönt till kung. Tack vare sin övertygelse och envishet vinner hon kronprinsens förtroende. Tungt rustad och med en fenomenal krigsstrategisk förmåga leder hon sin här mot Orléans befrielse.

Men 19-åringens styrka är även ett hot. Dessutom provocerar hennes kortklippta frisyr och manskläder. I stället för ett liv som hyllad hjälte tillfångatas hon och säljs till fienden. Jeanne tvingas in i en uppgjord rättsprocess som går att följa i detalj eftersom de 600 år gamla dokumenten finns bevarade. I domaren (Peter Haber) möter hon sitt livs svåraste motstånd.

Genre: Mixat och maxat: dans och teater.
Publik: Teater- och dansälskaren.
Upplev därför: En bit teaterhistoria som får liv och rörelse av koreografen Örjan Andersson.

**KORT
INFO!**

Drottningens juvelsmycke.

LILLAN 29 september–2 november 2018

På scenen:

Sophie Augot,
Sasha Becker, Gustav Berg, Jernej Bizjak, Einar Bredefeldt*, Annika Köfoed, Karin Li Körsbärsdal*, Emma Mehonic, Javier Perez Perez

Av: Carl Jonas Love Almqvist
i dramatisering av Magnus Lindman

Regi och koreografi: Örjan Andersson

Scenografi och ljusdesign:

Chrisander Brun

Kostym och mask:

Yvonne Ericsson

Komposition och ljuddesign: Franz

Edvard Cedrins

Ljuset på: 29 aug

kl 18.30, Foajéscenen

Öppen repetition:

15 sep 2018,

kl 13, Lillan

Föreställningens

längd: 1 tim 20 min

*Studenter från Teaterhögskolan i Malmö

Alla blir förälskade i den gåtfulla Tintomara. Hon kan inte älska någon. När två damer och lika många herrar samtidigt dras mot hennes androgyna gestalt blir förvecklingarna riktigt komplicerade.

1800-talsförfattaren Carl Jonas Love Almqvists klassiska verk är en lek med alltid lika heta teman som lust, kön, identitet och skuld. *Drottningens juvelsmycke* utspelar sig i slutet av 1700-talet alldeles i utkanten av kung Gustav III:s hov. I centrum står den svärfångade 17-åringen Tintomara som sägs vara utomäktenskaplig dotter till Gustav III och därmed halvsyster till lille Gustav IV Adolf. Förutom att locka till sig ett helt koppel av beundrare och beundrarinnor hamnar hon ständigt i trubbel och anklagas för allt från stöld till mord.

Regissören och koreografen Örjan Andersson förvandlar den stilbildande romanen *Drottningens juvelsmycke* till en koreograferad teaterkaramell med färgsprakande kostymer, snabba vändningar och mycket humor.

KORT
INFO!

Genre: Sagolik opera för barn.
Publik: Alla som gillar sång,
 musik och dans.

Upplev därför: Ett unikt tillfälle
 att höra tre sångare från
 Kungliga Operan i en saga
 som bygger på den klassiska
 berättelsen *Mäster Skräddare*.

När då då.

LILLAN 17 november–8 december 2018

I samarbete med Kungliga Operan i Stockholm
 och Helsingborgs Symfoniorkester

På scenen:

Jonas Degerfeldt,
 Klas Hedlund,
 Vivianne Holmberg,
 Lisa Larsson,
 Maria Påhls,
 Ludvig Wallmark
 Ryberg

Dessutom:

Fem musiker ur
 Helsingborgs
 Symfoniorkester
 (stråkkvintett)
 samt pianist och
 slagverkare.

Dirigent:

Mattias Böhm

Musik: Niklas
 Brommare

Libretto: Pija
 Lindenbaum

Regi och koreografi:

Kajsa Giertz

**Scenografi, kostym
 och mask:**

Pija Lindenbaum

Ljusdesign:

Karl Svensson

Föreställningens

längd: 55 min

Varje lördag packar Bobo väskan och åker med sina gosedjur Apan och Kaninen till pappa på Adelsgatan femtiotvå. Pappa, Papsen, har lovat att de ska åka till månen. Men det bidde inte så. Sedan lovar pappa att de ska åka till Bollnäs, till farmor. Men det bidde inte så heller. Efter att pappa lovat och lovat och lovat och lovat sätter Bobo ned foten.

Barnboksförfattaren och illustratören Pija Lindenbaum har skapat magiska världar för barn och deras vuxna i bilderböcker som *Gittan och gråvargarna*. I *När då då* förenas hennes underfundiga texter och kompositören Niklas Brommares nyskrivna musik i en fantasifull opera för barn. I deras drömlika värld kan goseapan spela slagverk och de mest vardagliga ting förvandlas till en rymdraket. *När då då* är en berättelse om föräldrar som lovar och lovar, men sätter annat före.

Föreställningen regisseras och koreograferas av teaterchef Kajsa Giertz. En stor ensemble av musiker, sångare, skådespelare och dansare gör *När då då* till en visuell och musikalisk upplevelse för både små och stora.

Rekommenderad ålder: 5–9 år



KORT
INFO!

Genre: Klassisk saga i ny dräkt.
Publik: För hela familjen!
Upplev därför: En älskad julsaga som ger julstämning och lite rysningar längs ryggraden.

En julsaga.

STORAN 1 december 2018–26 januari 2019

På scenen:

Gustav Berg, Cecilia Borssén, Maria Kulle, Emma Mehonic, Robert Olofsson

Av: Patrick Barlowe, baserad på Charles Dickens roman i översättning av Felicia Stenroth

Regi: Viktor Tjerneld

Scenografi, kostym

och mask:

Franciska Zahle

Ljusdesign:

Mårten K Axelsson

Ljuddesign:

Ida Jacobsen

Dramaturg:

Hanna Nygren*

Ljuset på: 7 nov

kl 18.30, Foajéscenen

Öppen repetition:

17 nov 2018,

kl 13, Storan

Föreställningens

längd: 2 tim

*Student från Stockholms dramatiska högskola

Årets stora familjeföreställning möter vi Maria Kulle i rollen som Ebenezer Scrooge – en riktigt girig, bitter och elak typ. Där andra ser julen som en kärleksfull högtid som firas i familjens famn tänker han bara på att tjäna pengar. Scrooge gnuggar sina händer medan han föraktfullt fnysar åt glöggmys och barnens glädjestrålande förväntan. Ännu känner han inte livets förgänglighet fladdra i ögonvrån.

Men natten mot julafton förändras allt. Scrooge vaknar med ett ryck av att en vålnad uppenbarar sig vid sängkanten. Det är hans döde affärskompanjon Jacob Marley. Han har fjättrats vid tunga kedjor för att han under sin livstid utnyttjat andra för egen vinnings skull. Och Scrooge riskerar att gå ett mycket värre öde till mötes.

Så börjar författaren Charles Dickens mest älskade klassiker som satts upp på teaterscenen massor av gånger. Denna uppdaterade version har gått för fulla hus i London de senaste åren. I *En julsaga* ser den pengahungrige men också ensamme Ebenezer Scrooge sanningen i vitögat efter mötet med tre julspöken. Det är en magisk berättelse om gemenskap och kärlek. Och om hur livets orättvisor kan forma en människa.

Rekommenderad ålder: Från 7 år

Genre: Relationsdrama om livets knutpunkter.
Publik: För alla som någon gång varit på "Knutan".
Upplev därför: Det är roligt, tidlöst och mänskligt!

**KORT
INFO!**

Knut- punkten.

LILLAN 26 januari–2 mars 2019

På scenen:

Nils Dernevik,
 Jörgen Düberg,
 Lisa Larsson,
 Birgitta Rydberg,
 Viktoria Wikberg
Av: Jörgen Dahlvist
Regi: Linda Ritzén

Dramaturg:

Tom Silkeberg

Scenografi,

kostym och mask:

Siri Areyuna
 Wilhelmsson*

Ljud- och ljusdesign:

Jörgen Dahlvist

Ljuset på: 3 jan

kl 18.30, Lillan

Öppen repetition:

12 jan 2019,

kl 13, Lillan

Föreställningens

längd: 2 tim

*Student från
 Stockholms dramatiska
 högskola

Vakna. Pendla. Resa. Äta. Möta. Värma. Fara.
 Hångla. Vänta. Roa. Krama. Fylla. Åka. Mucka.
 Vakta. Gråta. Knarka. Skynda. Köpa. Sälja. Sova.

Nyskrivna pjäsen *Knutpunkten* tar sats från perrongen en rulltrappa ned, passerar vänthallen i entréplan och kliver uppför trapporna till färjeterminalen på andra våningen.

Allt sedan invigningen 1991 är *Knutpunkten* Helsingborgs mest omdiskuterade plats som 40 000 personer passerar dagligen på sin färd till och från jobbet, skolan, utekvällen eller familjemiddagen på färjan. Men "Knutan" är så mycket mer än ett hektiskt nav för resande, nöje och kommers. Balanserade på den osynliga gränsen mellan stadsdelarna Norr och Söder är byggnaden en symbol för en segregerad stad. Den är också en mötesplats, en skådeplats, en arbetsplats och en värmande plats för alla som inte passar in.

***Knutpunkten* är en kul** och samtidigt ömsint berättelse om fem människor som befinner sig på Helsingborgs centralstation. En fiffig väv av historier som flätas samman av tidlösa teman som kärlek, klass, liv, död och... turandets tuborgdoftande frestelser.

KORT
INFO!**Genre:** Känsloladdad
ensembleföreställning.**Publik:** Romantikern med
historieintresse.**Upplev därför:** Kärlek och musik
som drabbar på flera plan.

En alldeles särskild dag.

STORAN 2 mars–18 maj 2019

I samarbete med Malmö Opera

På scenen:

Anki Albertsson,
Evamaria Björk,
Tobias Borvin,
Stefan Clarin m fl

Översättning:

Tomas Kinding

Libretto:

Bim Wikström

Komposition:

P-O Nilsson

Regi och bearbetning:

Annika Kofoed

Scenografi: Karin Lind

Kostym och mask:

Anna Ardelius

Ljusdesign:

William Wenner

Ljuddesign:

Ådi Lindborg

Koreografi: Gunilla

Olsson Karlsson

Ljuset på: 29 jan

kl 18.30, Foajescenen

Öppen repetition:

16 feb 2019,

kl 13, Storan

Föreställningens

längd: 2 tim 30 min

Efter en film av Ettore
Scola & Ruggero Macari
under medverkan av
Gigiola Fantoni.

D en nyskrivna musikalen *En alldeles särskild dag* är baserad på Ettore Scolas hyllade genombrottsfilm från 1977 med Sophia Loren och Marcello Mastroianni i huvudrollerna. I centrum står hemmafrun Antonietta (Anki Albertsson) som utåt sett lever det perfekta livet med man och många barn mitt i Rom. Året är 1938 och nationalismen präglar allt större delar av Europa.

När Adolf Hitler besöker Benito Mussolini i det fascistiska Italien en dag i maj samlas folket på Roms gator för att fira. Det är en historiskt viktig händelse som alla vill uppleva på plats. Men Antonietta, som älskar Mussolini, kan inte vara med. Det kan inte heller hennes granne Gabriele (Stefan Clarin), tidigare frid radiojournalist som nu bannlysts eftersom han misstänks vara antifascist.

Av en slump träffas de båda och i humanisten Gabrieles närhet blir Antonietta smärtsamt medveten om sin ensamma och kärlekslösa vardag. Trots att de är varandras motsatser öppnar deras möte en helt ny värld. *En alldeles särskild dag* är en vacker och omtumlande ensembleföreställning om ett oväntat och innerligt möte mellan två människor.

KORT
INFO!

Genre: Coola dockor möter coola skådespelare.
Publik: För nyfikna nytänkare.
Upplev därför: Erik Holmström är en unik teatermakare som alltid värnar om humorn.

Woyzeck.

LILLAN 6 april–16 maj 2019

I samarbete med Malmö Dockteater

På scenen:

Gustav Berg,
Cecilia Borssén,
Emma Mehonic,
Robert Olofsson

Av: Erik Holmström,
fritt efter
Georg Büchner

Regi och scenografi:
Erik Holmström

Dramaturg:
Tom Silkeberg

Ljuset på: 5 mars
kl 18.30, Foajéscenen

Öppen repetition:
23 mars 2019,
kl 13, Lillan

**Föreställningens
längd:** 2 tim 20 min

Woyzecks värld är allt till salu. Kroppar, tjänster och kärlek. Den fysiska och psykiska pressen är så stor att vem som helst kan explodera. När som helst. Vilket är egentligen vårt sanna värde?

Bara 24 år gammal dog den tyske filosofen, revolutionären och författaren Georg Büchner. I hans hem hittades det ofärdiga manuset till *Woyzeck* som, tack vare sitt fragmentariska innehåll, har tolkats om och om igen. Idag räknas pjäsen till en av Tysklands mest älskade teaterklassiker.

Vår Woyzeck pendlar mellan 1800-tal och nutid, mellan dröm och verklighet, mellan originaltext och nyskrivna scener. Regissören och dockmakaren Erik Holmström fyller Lillan med häftiga figurer – både dockor och skådespelare. Han skildrar ett samhälle där människor måste kompromissa med sin moral, sin integritet och sin kropp för att överleva. Influerad av amerikanska animerade serier som *South Park*, den rebelliske regissören Staffan Westerberg eller politisk teori skapar Erik Holmström en historia full av svart humor och populärkulturella referenser.

Genre: 50 minuter hjärta och humor.
Publik: Den mogna, eftertänksamma.
Upplev därför: Nyskrivet och ömsint om en medelålders lady med rötterna i nordvästra Skåne.

**KORT
INFO!**

NYHET!

Afternoon tea ingår i biljettpriset. Läs mer på helsingborgsstadsteater.se



First lady.

FOAJÉSCENEN 2–24 februari 2019

I samarbete med Kulturhuset Stadsteatern Stockholm

På scenen:

Maria Kulle

Av: Lotta Olsson

Regi: Iwa Boman

Scenografi, kostym

och mask:

Yvonne Ericsson

Ljusdesign:

Robert Larein

Föreställningens

längd: 50 min

Gunilla är drygt 50 år. Enda barnet till Ingvar och Ulla som skildes när hon var liten. Hon växte upp i Kvidinge men flyttade till Stockholm efter uppbrottet från ungdomskärleken Kenneth. Arbetade som servitris, tills hon någon gång i trettioårsåldern träffade den stolte entreprenören Göran, ägaren till livsmedelsaffären Matlyckan i Abrahamsberg.

Sedan ungefär ett år tillbaka är Göran död precis som hennes gamla föräldrar och älskade bichon frisén Flossy. Gunilla har fått lämna livet som hemmafru och ta över ansvaret för affären. Men är det verkligen det hon vill göra? Och vem är hon egentligen nu?

Författaren och poeten Lotta Olsson återvänder till sin hemstad Helsingborg med en monolog, skriven för Maria Kulle.

GÄST-
SPEL

Upprorets poet.

STORAN lördag 2 februari 2019

Hon är en ikon. Den iranska poeten och filmskaparen Forough Farrokhzad revolutionerade den persiskspråkiga litteraturen och blev en symbol för kvinnors frihet. Med sina sensuella, natursköna och frihetsökande dikter fångar hon miljoner människors uppmärksamhet och kärlek.

Forough Farrokhzad (1934–1967) gjorde uppror mot det patriarkala samhället under shahens tid, där traditioner och lagar hade sina rötter i en djup religiös tro. En situation som har förvärrats under de senaste 37 åren. Nu gestaltas hennes liv i en pjäs skriven av Rebecca Örtman tillsammans med poeten Jila Mossaed. *Upprorets poet* inspirerar till att ta makten över sitt eget liv och fortsätta kämpa för ett mer tolerant samhälle. Pjäsen sätts upp av Riksteatern, Göteborgs Stadsteater och RATS Teater.

Rekommenderad ålder: Gymnasiet/unga vuxna/vuxna

Manus: Jila Mossaed och Rebecca Örtman

Regi: Rebecca Örtman

Föreställningens längd: 1 timme 50 minuter inkl paus

Språk: Föreställningen spelas på svenska med inslag på persiska.

”Jag är ett Skånefreak! Mina första tio år i skådespelaryrket tillbringade jag i Landskrona där jag var med och grundade Skånska teatern. Vi turnerade över hela Skåne och jag kan nog lättare nämna de platser jag inte varit på, än de platser som jag besökt.”

Skådespelaren PETER HABER är nog mest känd som pappa Rudolf i filmerna om Sune och förstås som kriminalaren Martin Beck. Hösten 2018 medverkar han i *Jeanne d'Arc* på Storan.

StadsteaternPLUS erbjuder en rad programpunkter utanför de ordinarie föreställningarna. Innehåll, datum och tider kan ändras. Håll utkik på helsingborgsstadsteater.se

Teatern ger plats för lunchkör och nattsudd.

Med humor, livemusik och avslappnat barhäng vill teatern bjuda in till en ny och självklar mötesplats i Nöjeshelsingborg. **INNERFICKAN** är en av flera spännande nyheter inom ramen för StadsteaternPLUS.

AV: JENNY PETERSSON

Konstnärlige ledaren för StadsteaternPLUS, Evamaria Björk, är också den som frontar en av teaterns nya satsningar; **INNERFICKAN** på Storans sidoscen.

–Det som lockar folk är bra livemusik, barhäng och underhållning. Allt det ska **INNERFICKAN** innehålla. Och förhoppningsvis kan vi utöka med fler datum nästa spelår, säger hon.

StadsteaternPLUS är samlingsnamnet för teaterns satsning på ett rikt och spännande utbud utanför de ordinarie teaterföreställningarna. Syftet är att locka ännu fler till teaterhuset.

–Det är en demokratisk fråga. En stadsteater ska fungera ungefär som stadsbiblioteken gör. Den ska vara en plats för alla, en plats som känns naturlig att gå till för att träffa andra, fika och uppleva saker tillsammans. Därför vill vi erbjuda mer, säger producenten Elin Heijkenskjöld som ingår i StadsteaternPLUS arbetsgrupp.

Med ett förflutet som körledare brinner hon inte minst för **Lunchkören**, som är en annan av de helt nya programpunkterna.

–Vi dram fram ett piano och efter att ha varmt upp sjunger vi i 30 minuter och sen går man hem eller tillbaka till jobbet. Det är enkelt och kul, säger Elin Heijkenskjöld.

Med allt från Annika Norlin till Evert Taube i sånghäftet hoppas teatern attrahera både de lite äldre och dem som arbetar och är sugna på att göra något roligt under lunchpausen.

–Man behöver inte anmäla sig i förväg. Inte heller kunna sjunga eller läsa noter. Det är bara att komma hit och vara med när man har lust.

Förutom nyheterna **INNERFICKAN** och **Lunchkören** lanserar StadsteaternPLUS också **Ljuset på** som belyser angelägna, aktuella ämnen tillsammans med inbjudna gäster.

– Jag tror att folk lockas till en teater om det märks att vi är en del av vad som händer i staden och världen – internationella kvinnodagen, Springtime, kanelbullens dag... Smalt och brett, stort och smått. Det finns massor att göra, säger Evamaria Björk.

Det här är Stadsteatern PLUS

NYHET! LJUSET PÅ

Vi lyfter teman och högaktuella ämnen som är kopplade till teaterns pjäser eller händelser i samhället. Kvällen kan innehålla en föreläsning med en inbjuden gäst eller ett samtal med föreställningens konstnärliga team. Längd max 1 timme. På Foajescenen, fri entré!

Aktuella datum:

29 augusti: *Drottningens juvelsmycke*

12 september: *Jeanne d'Arc* – med KG Hammar

2 november: *När då då* – Sagofredag med författaren Pija Lindenbaum

7 november: *En julsaga*

3 januari: *Knutpunkten* (OBS! På Lillan)

29 januari: *En alldeles särskild dag*

5 mars: *Woyzeck*

ÖPPEN REPETITION

Kom och se hur regissör och skådespelare arbetar ett par veckor före premiär.

ONSDAGSKLUBBEN

Ett kort möte, max 20 minuter, med skådespelare och/eller teaterchef direkt efter föreställningen. Första onsdagen efter premiär.

NYHET! INNERFICKAN

En 60 minuters show för nattsuddare. Humor, barhäng och liveband på Innerfickan. Med värdparet Evamaria Björk och Nils Dernevik. Den 8 december 2018 och 25 maj 2019.

NYHET! LUNCHKÖR PÅ TEATERN

Ett kort, intensivt körpass där du deltar på drop in-basis. Ingen vana eller föransökan krävs. Tisdagar 12.15–12.45, med start 25 september 2018.

HUSVISNINGAR

Följ med på en guddad visning bakom kulisserna. Visningar finns för både skolbarn och vuxna.

NYHET! LOVVECKOR

Aktiviteter för lovlediga barn och ungdomar under höstlovet v 44 och sportlovet v 8.



Kya Jepsen har alltid tyckt om teater. Nu jobbar hon som publikvärd. "Tänk vilken ära!", säger hon.

”Jag älskar att möta nya människor!”

Värdskap, service och möten med människor är något självklart för 70-åriga Kya Jepsen. Det passar bra i hennes nya roll som publikvärd. Möt en av teaterns viktiga medarbetare.

AV: JENNY PETERSSON

Varför sökte du dig till teatern?

– Jag har varit förtjust i teater sedan jag var ung. Det är något speciellt med rollspelet och närvaron. Mina besök som barn på gamla Stadsteatern la grunden för mitt intresse och därför vill jag vara extra gullig mot våra minsta besökare. Om de aldrig har varit här innan är det viktigt att de får en bra första upplevelse.

Vad betyder service för dig?

– Det är något som kommer naturligt och har löpt som en röd tråd genom mitt

yrkesliv. Dessutom har jag åtta år bakom mig i styrelsen för Sofiero vänner. Jag älskar att ge service och att möta nya människor. Och så älskar jag Helsingborg. Jag har varit engagerad i Sofiero och Fredriksdal och nu Stadsteatern. Tänk vilken ära!

Hur ser ett arbetspass ut?

– Först går vi brandronden där vi bland annat kontrollerar utrymningsvägarna. Allt kring säkerheten måste fungera. Sedan ska foajén snyggas till och innan publiken kommer testas hörslingorna. Vi har två olika, en för dem som har hörapparat och en för dem som bara önskar lite förstärkning av ljudet. Sedan hälsar jag alla välkomna vid entrén och delar ut föreställningsprogram. Jag har ett headset på mig och i örat kan jag höra teknikerna och inspicienten prata. Det är de som till exempel ger besked om när jag kan släppa in publiken i salongen.

Vad händer om man som publik kommer för sent till en föreställning?

– På Lillan får publikvärderna oftast inte släppa in efter att dörrarna har stängts. Scenen ligger så nära dörren att både publiken och skådespelarna skulle bli störda om någon gick in efter att spelet har börjat. På Storan är det lite annorlunda. Där kan man ibland få smyga in i efterhand.

Ser du alla uppsättningar?

– Jag har varit teaterombud sedan 2002 och har sett de flesta pjäser. Som publikvärd måste vi se alla för att kunna föra en dialog med publiken.

MER OM//KYA JEPSEN

YRKE: Pensionär och publikvärd.

BOR: Mitt i centrala Helsingborg.

PÅ FRITIDEN: Att träna i simhallen är livsviktigt. Tycker om att promenera och umgås med vänner. Gillar gladjazz och Röda Kvarns Filmstudion.

SER MEST FRAM EMOT: Jeanne d'Arc. Det är alltid intressant med en pjäs som är baserad på en sann historia. Dessutom är det mycket bra skådespelare!



Ta ett glas vin eller en kopp kaffe i pausen. För att slippa köa kan du förbeställa innan föreställningen börjar.

Omtyckt soppa för alla smaker.

SOPPTEATER VÅREN 2019

7 februari
14 februari
21 februari
28 februari

7 mars
14 mars
21 mars
28 mars

4 april
11 april
25 april

Det märks när det vankas soppteater i Helsingborg. Förväntansfulla lunchgäster utanför Storans entré, doften av soppa som fyller foajén. Sorlet från publiken. Gamla bekanta som möts på nytt. Vänner och par. Vuxna döttrar med sina mammor. Gemensam nämnare är suget efter en innehållsrik paus i vardagen.

Vid halv 12 serveras en varm och god soppa med en bit bröd och dryck. Kvart över 12 börjar så föreställningen då publiken får möta någon ur teaterns egen ensemble eller gästande skådespelare och artister. Det varierande programmet bjuder på intima, underhållande och ibland musikaliska inslag. Soppan är populär och det gäller att boka plats i tid, biljetterna kan ta slut snabbt!

Soppan serveras från klockan 11.30. Föreställningen börjar klockan 12.15 och pågår cirka 45 minuter. Programmet fylls på efterhand och datumen för våren 2019 läggs upp under hösten. Läs mer på helsingborgsstadsteater.se

”Kulturen var min guide till Helsingborg och mina första stora teaterupplevelser fick jag på Stadsteatern. Gökboet, Amadeus, Gengångare och Vem är rädd för Virginia Woolf minns jag extra starkt. När jag tänker på det så hade Helsingborg trots sin blygsamma storlek ett rikt kulturliv – och ett ganska mångsidigt sådant. Tack för det Helsingborg!”

Skådespelaren EMMA MEHONIC växte upp i Kropp utanför Helsingborg och upptäckte staden under gymnasietiden. Spelåret 2018/2019 medverkar hon i *Drottningens juvelsmycke*, *En julsaga* och *Woyzeck*.

Han är de enkla lösningarnas man.

En humanistisk ingenjör snörd som av en slump upptäckte teatervärlden – och blev fast. Så kan man beskriva konstruktören Lars Möller som den här säsongen firar 30 år på Helsingborgs stadsteater.

AV: JENNY PETERSSON

Lars Möller har en nyckelroll på teatern. Till hans kontor kommer en strid ström av kollegor för att be om råd och slänga käft.

– Som samordnare ska jag se till att arbetet fungerar – från scenografens idé till utförande och färdigt resultat. Det är den kollektiva processen som är så rolig, säger han.

Det var en kompis som tyckte att Lars Möller skulle passa in på en teater. På den tiden jobbade han som ingenjör och var ganska less på att arbetsuppgifterna var så teoretiska.

– Här på teatern får jag kombinera mitt tekniska intresse med det som jag känner är meningsfullt. Jag trivs jättebra och nästa år har jag varit här i 30 år.

Under dessa årtionden har de tekniska förutsättningarna förändrats drastiskt. Lars Möller jobbar numera gärna i 3D-program i datorn när han gör ritningarna till sina konstruktioner. Ungefär ett år före premiär påbörjas arbetet med en pjäs. I bästa fall får han först en detaljerad skiss av scenografen, som är den som utformar scenmiljöerna. Många gånger

har scenografen även byggt en modell som visar hur miljön på scenen är tänkt att se ut. Utifrån den skapar Lars Möller millimeterexakta ritningar.

– Scenograferna är mina värsta fiender och mina bästa vänner. De gör livet surt för mig samtidigt som de får mig att göra saker jag aldrig har gjort förut, säger han.

Han plockar fram en fint arbetad modell i trä som scenografen Peter Holm tillverkade inför *Romeo och Julia* som gick på Storan hösten 2017.

– Den här modellen är som en dröm. Man ser alla detaljer och det underlättar jättemycket för mitt arbete.

Som konstruktör har Lars Möller ett stort ansvar för att byggena fungerar och är säkra att använda för alla som arbetar på scen. Många gånger uppfattar inte publiken vilka tekniska finurligheter som faktiskt döljer sig bakom scendekoren. Som den där invecklade golvluckan han jobbade med så länge.

Ännu mer komplex, och betydligt mer visuell, var Martin Chocholouseks scenografi till *Alice i Underlandet* 2013. I den ingick ett stort kubformat objekt vars sidor var tre gånger tre meter. Taket skulle gå att stå på och den 900 kilo tunga lådan, som innehöll en massa tekniska finesser, måste dessutom gå att hissa upp i tåg vinden ovanför Storas scen.

– Jag trodde aldrig att det skulle funka, men det gjorde det, säger Lars Möller.

Det är sällan han ligger sömlös på nätterna över jobbrelaterade detaljer. Men promenaderna med hunden Smilla uppe på Svedberga kulle gör under för kreativiteten.

– Då jobbar hjärnan och plötsligt kan det dyka upp oväntade lösningar. Jag vill alltid hitta enkla svar på komplicerade problem.

MER OM//LARS MÖLLER

YRKE: Konstruktör och teknisk samordnare.

BOR: I Svedberga.

PÅ FRITIDEN: Tycker om att resa, gärna till Sydeuropa. Går på konserter och promenerar med hunden.

SER MEST FRAM EMOT: *En Julsaga*. "I familjeföreställningarna bjuder vi ofta på extra allt vad gäller scenografin. Det är roligt med utmaningar på jobbet."



Lars Möller kallar sig både nördig och social. "Utan alla kollegor hade det här jobbet inte varit lika roligt. Jag tycker om den kollektiva delen", säger han. Här visar han en modell för snickaren Mattias Rönn.

Vita lögner och rena sanningar.

Små godhjärtade lögner verkar vara okej för de flesta, men vilken sanning ska en teater sprida? Årets ensemble gör ett försök att definiera vad begreppet egentligen betyder.



EBBA J DAHLBERG

Tror du att teater kan förbättra samhället?

– Ja, om teater var mer tillgänglig för fler människor och om det som spelades på scenerna också representerade befolkningen. Vi har ett behov av att spegla oss i varandra och diskutera mänskliga frågor och problem som vi ställs inför. När teater är som bäst öppnar den upp sinnet för en att inse att vi är mer lika än olika varandra. På det sättet kan teater förbättra samhället.



ANNIKA KOFOED

När är det okej med en vit lögn?

– När du får frågan om din ålder. Jag är alltid 30.



ROBERT OLOFSSON

Handen på hjärtat, när ljög du senast?

– Igår när jag satt på tåget och en berusad man ville berätta om läget i världen. Då tog jag upp min telefon och låtsades få ett samtal som jag var tvungen att gå iväg för att ta. Jag ljög mig ur situationen.



EINAR BREDEFELDT

När är det okej med en vit lögn?

– Ofta, till exempel när du vill hjälpa eller underlätta livet för en vän.



EMMA MEHONIK

Tror du att teater kan förbättra samhället?

– Ja absolut. Samhället är väldigt individualistiskt. Alla ska visa sig så starka och lyckade. Det är ohållbart och vi måste påminna oss om att vi inte jämt behöver ge den bästa versionen av oss själva. Teatern borde vara en plats för det allra mänskligaste. Det är viktigt att visa och därmed säga att det är okej att vara människa och det gestaltar vi på scen. Man gör bort sig, man blir ledsen, man tappar kontrollen, man älskar, man vinner, man förlorar och oftast går livet vidare ändå.



LISA LARSSON

Vilken sanning tycker du att Stadsteatern ska sprida?

– Jag vet inte om jag tycker en teater ska sprida en sanning. Finns det verkligen EN sanning och vems är den i sådana fall? "Sprida" låter också suspekt. Det känns som om det sprids så mycket i vår tid ändå. Nyheter, rädslor, skvaller, trender, krav och "sanningar" slängs det runt med och jag undrar vad jag ska tro på imorgon. Ska vi sprida något så kanske det är frön som kan få växa.



BIRGITTA RYDBERG

Handen på hjärtat, när ljög du senast?

– När jag senast sa att jag var pigg. Det är lögn. Jag är småbarnsförälder.



LENA T HANSSON

Tror du att teater kan förbättra samhället?

– För mig är teater en livsnödvändig form av kultur, ett konstnärligt uttrycks sätt som vi människor inte kan klara oss utan. Samhället är till stor del vi, och förhoppningsvis kan vi utvecklas tillsammans genom att försöka svara på frågor som teatern ställer.



STINA ERIKSSON

Handen på hjärtat, när ljög du senast?

– Det var när jag besökte en ostbutik i Malmö. Redan innan jag steg in i butiken tvekade jag eftersom allt såg så dyrt ut, men expediten berättade passionerat om allt det ljuvliga och av bara farten drogs jag med. Jag frågade, lyssnade och provsmakade och snart hade jag fem bitar ost inslagna framför mig. Mitt studenthjärta började slå allt fortare av bara tanken på vad det skulle kosta. Då ångrade jag mig och utbrast: "Men herregud, det är ju nästa helg jag ska ha ostbricka. Inte denna!"



GUSTAV BERG

När är det okej med en vit lögn?

– Till vardags sker det väl hela tiden, att folk ljuger. Jag tror inte att lögnen varje gång föregås av en reflektion kring om den är okej eller inte. Människor ljuger i sociala sammanhang för att saker och ting ska stämma i stunden. Ändamålet helgar medlen, helt enkelt. Så i den meningen är det väl okej.



EVAMARIA BJÖRK

Vilken sanning tycker du att Stadsteatern ska sprida?

– Jag tycker inte att vi ska sprida någon sanning. Vi ska belysa frågeställningar från olika perspektiv. Sanningen är väl alltid subjektiv? Vi kan ha åsikter – men de är inga sanningar.



SASHA BECKER

När är det okej med en vit lögn?

– När jag vill slippa följdfrågor från mamma.



SOPHIE AUGOT

Tror du att teater kan förbättra samhället?

– Jag tror på att teater och konst i alla dess former kan inspirera, förändra och påverka oss på djupet. Att konst får utrymme i samhället tror jag är ovärderligt och livsviktigt ur en massa olika aspekter. Bara grejen att massa människor samlas i ett rum där en annan verklighet uppstår och det skapas absolut närvaro är magiskt.



STEFAN CLARIN

Handen på hjärtat, när ljög du senast?

– Jag ljög senast när jag sa att jag hade körkort för vespa. Det har jag inte.



TOBIAS BORVIN

När är det okej med en vit lögn?

– Det är okej när lögnen sägs med goda intentioner. Till exempel till ett barn som oroar sig inför natten. "Kommer du dö nån gång, pappa?" "Nej, jag kommer inte dö, sov nu."



KAJSA ERICSSON

Vilken sanning tycker du att Stadsteatern ska sprida?

– Jag tycker inte att teatern ska jobba med att sprida en absolut sanning utan att istället nyansera och utmana tankarna hos publiken. Men visst, vi ska inte heller sprida lögner eller elda på halvsanningar och fördomar. Vi har ett demokratiskt uppdrag så finns det någon sanning vi alla kan skriva under på så är det alla människors lika värde.



PETER HABER

Handen på hjärtat, när ljög du senast?

– Varje dag i mitt arbete. "Som en stor regissör sa: "Ljug, men ljug bra!"



JÖRGEN DÜBERG

När är det okej med en vit lögn?

– När pappa säger att han ska gå och köpa kvällstidningen på julafton.





VIVIANNE HOLMBERG

Tror du att teater kan förbättra samhället?

–Definitivt om uppsåtet är äkta och väl genomarbetat. Listigt men inte dömande. Viss teater är till för att underhålla och erbjuda verklighetsflykt. Men vill en förändra och förbättra är teatern en redan befintlig offentlig arena som är perfekt för samhällsliga influenser.



KLAS HEDLUND

Vilken sanning tycker du att Stadsteatern ska sprida?

–Den objektiva sanningen som inte påverkas av den relativism som finns i samhället idag. Teatern måste stå stark i manipulativa tider.



ANKI ALBERTSSON

Tror du att teater kan förbättra samhället?

–Absolut! Identifikation och upplevelser ger närhet till dina känslor och det ger i sin tur öppnare och mer empatiska människor.



ARMAN FANNI

Handen på hjärtat, när ljög du senast?

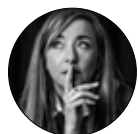
–Förra veckan. Att glassbilen låter när glassen har tagit slut.



VICTORIA WIKBERG

Tror du att teater kan förbättra samhället?

–Ja, absolut! Genom teatern får vi möjlighet att sätta händelser, människor och fenomen under lupp. Vi kan vrida och vända på perspektiv. Vi kan spela upp och uppleva historiska händelser. Det tror jag kan hjälpa oss att förstå både tiden som varit och tiden vi lever i nu.



CECILIA BORSSÉN

Handen på hjärtat, när ljög du senast?

–Det är av det mer obetydliga slaget; att jag svarat att allt är bra när jag i själva verket inte mått toppen just då. Jag är ingen person som ljuger utan är mer av arten "kryddare". Det är trevligt och nöjsamt att vid väl valda tillfällen piffa till en historia eller händelse lite grann.



JERNEJ BIZJAK

Vilken sanning tycker du att Stadsteatern ska sprida?

–I denna tid då "fake news" blir allt mer omfattande och sprider sig allt snabbare ska Stadsteatern stå bakom den verkliga sanningen. Godhet ska vinna över ondska!



MARIA KULLE

När är det okej med en vit lögn?

–Det kan man diskutera. Man kan börja med att fråga sig om man använder en vit lögn för att rädda sig själv eller anser sig vara snäll mot någon annan. Den vita lögnen kanske är sämre för alla i förlängningen



LUDVIG WALLMARK RYBERG

Tror du att teater kan förbättra samhället?

–Absolut! Jag kommer att tänka på ett citat av den tyske kompositören Robert Schumann: "To send light into the depths of the human heart – this is the artist's calling!"



EMMA BROOMÉ

Tror du att teater kan förbättra samhället?

–Det är jag helt övertygad om men jag har insett att det är betydligt svårare än jag trodde och kräver ännu mer av mig. Hur..? Det försöker jag ständigt utforska.



JAVIER PEREZ PEREZ

Vilken sanning tycker du att Stadsteatern ska sprida?

–Att gå på teater kommer att stärka ditt självförtroende och göra dig lyckligare!



NILS DERNEVIK

När är det okej med en vit lögn?

–När min oförsämrät sötå fyraåriga brorsdotter kom fram till mig och med ett läspande frågade om Tomten finns? Och om hen inte kommer snart? Då kändes det som att ärlighet kanske inte var det bästa valet.

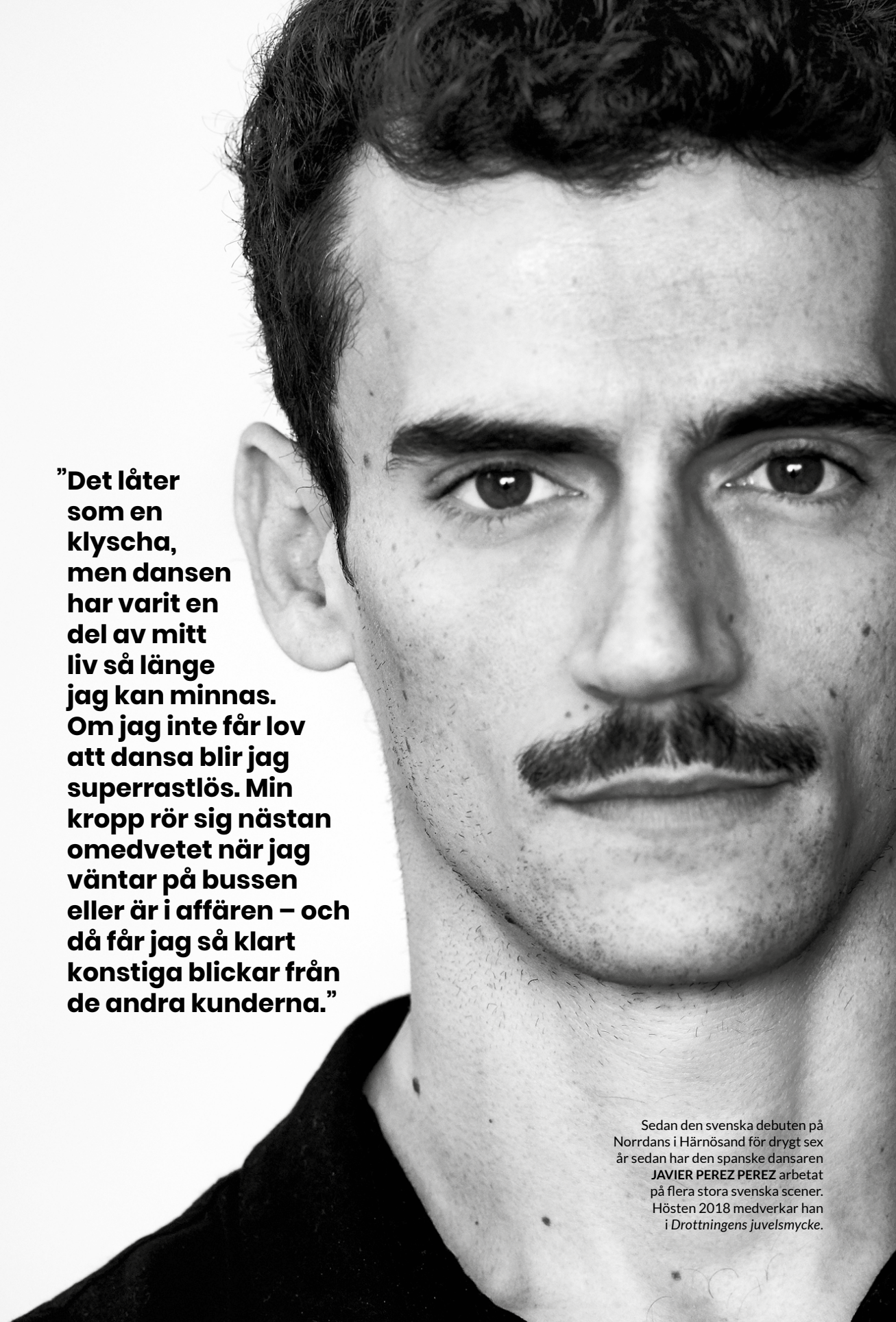
Skådespelaren Emma Mehonic har bland annat arbetat på Dramaten och Unga Dramaten. Hon har även syns i tv-serier och barnprogram i SVT.



Teaterskräddarna i kostymateljén både konstruerar, syr och sköter om kostymerna som slits hårt under en föreställningsperiod.



”Det låter som en klyscha, men dansen har varit en del av mitt liv så länge jag kan minnas. Om jag inte får lov att dansa blir jag superrastlös. Min kropp rör sig nästan omedvetet när jag väntar på bussen eller är i affären – och då får jag så klart konstiga blickar från de andra kunderna.”



Sedan den svenska debuten på Norrdans i Härnösand för drygt sex år sedan har den spanske dansaren **JAVIER PEREZ PEREZ** arbetat på flera stora svenska scener. Hösten 2018 medverkar han i *Drottningens juvelsmycke*.

Biljettpriser.

Ordinarie 280 kr

Kulturkort/pensionär 210 kr

Ombud 180 kr

Ungdom 19–25 år/student 110 kr

Barn 0–18 år 85 kr

Skolpris 60 kr

När då då:

Vuxen 210 kr

Barn 85 kr

Skola 60 kr

First lady: 160 kr

Soppteater 160 kr

Onsdagsklubben 200 kr

Ingår: Föreställning samt publiksamtal – första onsdagen efter premiär. Gäller våra egna produktioner för vuxenpublik.

Abonnemang

Premiärabonnemang Storan 840 kr

Ingår: *Jeanne d'Arc*, *En julsaga* och *En alldeles särskild dag*

Premiärabonnemang Lillan 840 kr

Ingår: *Drottningens juvelsmycke*, *Knutpunkten* och *Woyzeck*

Läs mer om vad som ingår på helsingborgsstadsteater.se/priser

Här köper du dina biljetter.

Helsingborgs stadsteater
Besöksadress Storan, samt biljettkassa:
Henry Dunkers plats, Helsingborg

Besöksadress Lillan: Karl Johans gata 1

Biljettkassan: 042-10 68 10

Måndag: stängt

Tisdag–lördag: 12.00–18.00

Söndag: två timmar före föreställning
Storans foajé har öppet minst två timmar innan föreställningen börjar. Lillans foajé har öppet minst en timme innan.

Skolor

Vill du veta mer, kontakta

Josefin Persson:

josefin.persson4@helsingborg.se

Ombud

ombud@helsingborg.se

042-10 68 15

Syntolkning

Vi erbjuder syntolkning till utvalda föreställningar. Mer information finns på helsingborgsstadsteater.se

Hörslingor

Samtliga scener är utrustade med hörselhjälpmedel i form av ett IR-system. Mottagare tillhandahålls av publikvärderna.

Komplett lista över aktuella biljettpriser finns på helsingborgsstadsteater.se



[helsingborgsstadsteater](https://helsingborgsstadsteater.se)

VI BEHÖVER DIG!

Teaterombuden är viktiga för teatern. Anmäl dig du också! Besök biljettkassan eller läs mer på helsingborgsstadsteater.se

Foto omslag, reportage och porträtt (där inget annat anges): Lisa Wikstrand
Föreställningsbilder/affischbilder (utom *En alldeles särskild dag* och *First lady*): Sophie Håkansson Photography
Affischbild *En alldeles särskild dag*: Anders Ebefeldt, Studio-e
Affischbild *First lady*: Matilda Rahm
Illustration *När då då*: Pija Lindenbaum
Porträttbilder: Anki Albertsson foto: Håkan Larsson
Einar Bredefeldt, Ebba J Dahlberg, Stina Eriksson foto: Dan Hazelius
Kajsa Ericsson foto: Sarah Perfekt
Peter Haber foto: Pelle Seth
Javier Perez Perez foto: Carl Thorborg
Vivianne Holmberg, Klas Hedlund foto: Kungliga Operan / Carl Thorborg
Viktoria Wikberg foto: Daniel Karlsson
Ludvig Wallmark Rydberg foto: Emelie Kroon

Ansvarig utgivare: Kajsa Giertz, teaterchef
Produktion: Marknadsavdelningen, Helsingborg Arena & Scen AB

Med reservation för ändringar.

Skådespelaren Fredrik Dolk tar in atmosfären i Stadsteaterns största salong. På Storan ryms 583 personer i publiken.



HELSINGBORG



REGION
SKÅNE

Helsingborgs stadsteater ägs av Helsingborgs stad och är en del av Helsingborg Arena & Scen AB
Helsingborgs stadsteater är även finansierad av offentliga medel genom Region Skåne.



**Alla
behöver
gå på
teater.**

HELSINGBORGS
STADSTEATER