

# HELSINGBORGS STADSTEATER

2019  
—  
2020



**Kära publik**

sid.05

**Ensemble**

sid.06

**Jerusalem**

sid.09

**Egenmäktigt förfarande**

sid.11

**Rapunzel**

sid.13

**Macbeth** – making a murderer

sid.15

**Ett drömspel**

sid.17

**Äppelkriget**

sid.19

**Morden på Hallandsåsen**

sid.21

**Stora drömspelet – för den minsta publiken**

sid.23

**Känn dig lite happy**

sid.25

**Gästspel: Cirkus Cirkör**

sid.27

**StadsteaternPLUS**

sid.28

**Höjrösten för kvinnorna**

sid.32

**Soppan**

sid.34

**Biljetter & info**

sid.36



**Missa inte!**

Höstöppning den  
21 augusti.

# Kära publik!

TEMAT FÖR DET HÄR spelåret är makt. Googlar du ordet får du över tio miljoner träffar. Det beskrivs ofta som ett ekonomiskt och politiskt begrepp, men också inom till exempel familjen uppstår och förändras maktförhållandena ständigt. Makt känns som något självklart, men vet vi verkligen hur den fungerar?

Under den 98:e säsongen i Helsingborgs stadsteaters historia kommer vi från olika vinklar att belysa, undersöka och ställa frågor kring maktens mekanismer. Genom att göra det, hoppas vi att människans villkor ska bli lite mer synliga och begripliga.

Teatern spelar en viktig roll inte bara för den enskilda människan utan även i samhället, och det är min starka övertygelse att teater kan ge oss en bättre förståelse för andras liv. Det i sin tur kan påverka människor och samhälle i en positiv riktning.

Till sist ska du inte underskatta den härliga känsla av nerv och närhet en scenupplevelse kan ge. Inte heller humorns helande kraft och det faktum att teater är något som aktörerna på scen och publiken skapar tillsammans. Det ger mig hopp om framtiden.

*Varmt välkommen in i salongerna!*



*Kajsa Giertz, teaterchef*

# Vi har båda fötterna på scenen.

Ett 20-tal skådespelare, musiker och artister fyller Stadsteaterns scener spelåret 2019/2020. Här kan du se vilka föreställningar de medverkar i.



**Tom  
Ahlsell**

Medverkar  
i *Jerusalem*.



**Sasha  
Becker**

Medverkar  
i *Rapunzel* och  
*Morden på  
Hallandsåsen*.



**Gustav  
Berg**

Medverkar  
i *Jerusalem*,  
*Macbeth* och  
*Morden på  
Hallandsåsen*.



**Evamaria  
Björk**

Medverkar  
i *Rapunzel*,  
*Ett drömspel* och  
*Stora drömspelet*.



**Cecilia  
Borssén**

Medverkar  
i *Egenmäktigt  
förfarande*,  
*Äppelkriget*  
och *Macbeth*.



**Tobias  
Borvin**

Medverkar  
i *Jerusalem*,  
*Äppelkriget*,  
*Macbeth* och  
*Känn dig lite happy*.



**Einar  
Bredefeldt**

Medverkar  
i *Rapunzel*  
och *Morden på  
Hallandsåsen*.



**Nils  
Dernevik**

Medverkar  
i *Jerusalem*,  
*Rapunzel*,  
*Ett drömspel* och  
*Stora drömspelet*.



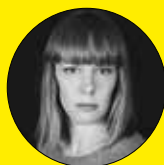
**Jörgen  
Düberg**

Medverkar  
i *Egenmäktigt  
förfarande,  
Äppelkriget*  
och *Macbeth*.



**Hanna  
Englund**

Medverkar  
i *Rapunzel*.



**Kajsa  
Ericsson**

Medverkar  
i *Jerusalem*.



**Stina  
Eriksson**

Medverkar  
i *Rapunzel*.



**Robin  
Fajardo**

Medverkar  
i *Äppelkriget*.



**Oldoz  
Javidi**

Medverkar  
i *Egenmäktigt  
förfarande, Rapunzel*  
och *Äppelkriget*.



**Dan  
Kandell**

Medverkar  
i *Äppelkriget*.



**Nicholas  
Kingo**

Medverkar  
i *Rapunzel*.



**Annika  
Kofoed**

Medverkar  
i *Jerusalem*.



**Sanna  
Krepper**

Medverkar  
i *Egenmäktigt  
förfarande*.



**Karin Li  
Körsbärsdal**

Medverkar i *Macbeth*  
och *Morden på  
Hallandsåsen*.



**Dag  
Malmberg**

Medverkar  
i *Jerusalem*.



**Emma  
Mehonic**

Medverkar  
i *Jerusalem*.



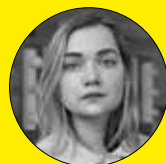
**Elin  
Norin**

Medverkar  
i *Äppelkriget*.



**Alexander  
de Sousa**

Medverkar  
i *Jerusalem*  
och *Rapunzel*.



**Gisela  
Swarting**

Medverkar  
i *Jerusalem*  
och *Rapunzel*.



### **I korthet!**

**Genre:** Storslagen klassiker.

**Publik:** Du som tror på teaterns magiska kraft.

**Upplev därför:** En gripande och tankeväckande historia.



7 september–12 oktober 2019  
Storan

# Jerusalem.

Det unga paret Ingmar och Gertrud växer upp i en fattig men gudfruktig by i Dalarna. Han är son till byns överhuvud Stor-Ingmar som omkommer i en olycka. Stor-Ingmars död lamslår samhället och lämnar dörren öppen för väckelserörelsens intåg, som med löften om en ljusare framtid snabbt får fler anhängare. Ingmar och Gertrud ställs inför svåra prövningar som kommer att förändra deras framtid för alltid.

Det här är en historia inspirerad av en sann händelse i slutet av 1800-talet, då tusentals människor emigrerade från hela världen till staden Jerusalem, övertygade om jordens undergång.

Pjäsen *Jerusalem* berör den rädsla som gror i en osäker värld och vad den kan driva människor till att tro på. Det är ett drama om trons makt och människors vanmakt i ett samhälle i brant förändring. Men det är också en berättelse om djup kärlek.

---

## PÅ SCENEN:

Tom Ahlsell, Gustav Berg, Tobias Borvin, Nils Dernevik, Kajsa Ericsson, Annika Kofoed, Dag Malmberg, Emma Mehonic, Alexander de Sousa\*, Gisela Swarting\*\*

\*Praktikant från Teaterhögskolan i Malmö \*\*Praktikant från Högskolan för scen och musik i Göteborg

**AV:** Selma Lagerlöf  
i dramatisering  
av Tom Silkeberg

**REGI:** Madeleine Røn Juul

**SCENOGRAFI, KOSTYM  
OCH MASK:**

Sven Dahlberg

**LJUSDESIGN:**

Kisser Rosenquist

**KOREOGRAFI:** Esa Allane

**FÖRESTÄLLNINGENS  
LÄNGD:**

2 timmar och  
50 minuter inkl paus



### **I korthet!**

**Genre:** Kärleksdrama fullt av svärta och humor.

**Publik:** Du som har förnuft och känsla i behåll.

**Upplev därför:** Det är tidlöst med hög igenkänningsfaktor.

21 september–9 november 2019  
Lillan

# Egenmäktigt förfarande.

”Den som bromsar bestämmer alltid. Den som vill minst har mest makt.”

Det här är en berättelse om olycklig kärlek. Om hur det känns att drabbas av den stora passionen och tappa kontrollen och makten över sitt eget liv.

I centrum står Ester Nilsson, en vanligtvis fokuserad och behärskad människa. En dag får hon i uppdrag att hålla ett föredrag om den kände konstnären Hugo Rask. Under hennes framträdande sitter han i publiken och efteråt möts de för första gången. De dras till varandra och inleder en relation. I takt med att känslorna växer lämnar förnuftet Esters tidigare så rationella kropp.

*Egenmäktigt förfarande* är en närstudie i kärlekens besatthet som är både smärtsam och tragikomisk. Lena Anderssons häftigt omdebatterade roman med samma titel gavs ut 2013.

Några år senare skrevs den om för teaterscenen.

---

**PÅ SCENEN:** Cecilia Borssén, Jörgen Düberg, Oldoz Javidi, Sanna Krepper

**AV:** Lena Andersson  
i dramatisering av Karin Parrot-Jonzon

**REGI:** Moqi Simon Trolin  
**SCENOGRAFI OCH LJUSDESIGN:** Raphael Solholm och Malte Hauge  
**KOSTYM:** Yvonne Ericsson  
**KOREOGRAFI:** Esa Allane

**FÖRESTÄLLNINGENS LÄNGD:**  
2 timmar inkl paus

"Det är genomtänkt,  
enkelt och betagande."

*Dagens Nyheter*

"En helgjuten, poetisk  
scenversion av Rapunzel. (...)  
Detta är verkligen teater  
när den är som bäst."

*Svenska Dagbladet*

### **I korthet!**

**Genre:** Årets familjeföreställning, full av musik!

**Publik:** Upplev tillsammans, stora som små.

**Upplev därför:** En underbar och fängslande saga.

**15 november 2019–11 januari 2020**  
**Storan**

# Rapunzel.

Teater full av rörelse och dans full av ord!

I sagan om Rapunzel byter en nybliven mamma bort sitt barn mot en magisk växt som hon inte kan sluta äta. Barnet växer upp, älskad av sin nya mamma som vill ge henne allt, utom frihet. Styvmamman stänger in Rapunzel i ett torn utan dörr och där upptäcker Rapunzel att hon har en röst. Den leder henne ut på en krokig och farlig väg – men om hon går den till slut, så kan hon hitta både friheten och en borttappad kungason.

För två år sedan gjorde familjeföreställningen *Rapunzel* succé på Storan och nu är det dags igen.

**PÅ SCENEN:** Sasha Becker, Evamaria Björk, Einar Bredefeldt, Nils Dernevik, Hanna Englund, Stina Eriksson, Oldoz Javidi, Nicholas Kingo, Alexander de Sousa\*, Gisela Swarting\*\*

**AV:** Marina Steinmo i samarbete med Kajsa Giertz fritt efter Giambattista Basile, Charlotte-Rose de Caumont de La Force och bröderna Grimm

\*Praktikant från Teaterhögskolan i Malmö \*\*Praktikant från Högskolan för scen och musik i Göteborg

**REGI:** Kajsa Giertz  
**MUSIK:** Jeanett Albeck  
**SCENOGRAFI, KOSTYM OCH MASK:** Helle Damgård  
**LJUSDESIGN:** Mikael Sylvest  
**DRAMATURG:** Tom Silkeberg

**FÖRESTÄLLNINGENS LÄNGD:** 2 timmar inkl paus

**REKOMMENDERAD ÅLDER:** Från 7 år



### **I korthet!**

**Genre:** Skräck och humor möter Shakespeare.

**Publik:** Du som vill känna, känna igen dig och ha kul.

**Upplev därför:** Så här har du aldrig sett Macbeth förut!

Premiär 21 november 2019!  
*Lillan*

# Macbeth making a murderer.

En sak är säker. Alla dör i Shakespeares klassiska berättelse om uppkomlingen Macbeth, hans kyligt kalkylerande hustru och deras blodiga väg mot maktens epicentrum. Bortsett från det där med döden kan du inte vara säker på någonting när vi sätter kniven i *Macbeth*.

Lord Macbeth har precis vunnit ett stort slag på krigsfältet när han får en spådom av tre häxor. De säger att han mot alla odds ska bli nästa kung av Skottland. Först tror han inte på profetian, men snart börjar han smida mordiska planer tillsammans med den ännu mer maktlystna lady Macbeth.

Lillan förvandlas till ett skräckkabinett där människans värde och värderingar sätts under lupp. Vår *Macbeth* är en brännhet historia där bara den starkaste kan överleva.

---

**PÅ SCENEN:** Gustav Berg,  
Cecilia Borssén, Tobias  
Borvin, Jörgen Düberg,  
Karin Li Körsbärsdal  
**BEARBETNING:**  
Helle Rossing och Hanna  
Nygren, fritt efter William  
Shakespeare

**REGI:** Helle Rossing  
**TEXT:** Hanna Nygren  
**SCENOGRAFI OCH  
KOSTYM:** Siri Areyuna  
Wilhelmsson

**FÖRESTÄLLNINGENS  
LÄNGD:** 2 timmar och  
10 minuter inkl paus  
**REKOMMENDERAD  
ÅLDER:** Från 15 år



### **I korthet!**

**Genre:** Klassiker i drömlig skepnad.

**Publik:** Du som vill få nytt perspektiv på livet – och Strindbergs pjäs.

**Upplev därför:** En berättelse om hur det är att vara människa.



Premiär 25 januari 2020!  
**Lillan**

# Ett drömspel.

”Jag hade en fruktansvärd dröm. Det skulle vara premiär på en föreställning jag var med i. Jag var helt säker på att jag skulle spela Masja i Tjechovs *Tre systrar*, men när jag gjorde entré visade det sig att jag hade repeterat fel pjäs. Det var inte *Tre systrar* utan Strindbergs *Ett drömspel*. Jag gick in på scenen, helt blank. De andra skådespelarna väntade på att jag skulle säga mina repliker, men det kom inte ett ljud från min mun. Då märkte jag att jag inte hade några kläder på mig.”

I *Ett drömspel* beger vi oss in i en värld full av nattdrömmar, dagdrömmar, livsdrömmar och barndomsdrömmar. Det här är en rörande och berörande, rolig och oroande föreställning som inspirerats av Strindbergs klassiker. Men mot Strindbergs irrationella dröm-dramaturgi ställs frågor som: Vad drömmer vi om idag? Och vad säger våra drömmar om hur vi mår och om världen vi lever i?

*Ett drömmigt samarbete med Malmö Dockteater.*

---

**PÅ SCENEN:** Evamaria Björk, Nils Dernevik

**AV:** Erik Holmström fritt efter August Strindberg  
**REGI:** Erik Holmström

**FÖRESTÄLLNINGENS  
LÄNGD:** 2 timmar  
inkl paus



### **I korthet!**

**Genre:** Musikal-komedi.

**Publik:** Alla som älskar Hasse & Tages humor.

**Upplev därför:** Skratta åt eländet (klimatångesten, alltså) innan vi tillsammans gör det vi kan för att rädda vår jord.

15 februari–5 april 2020  
Storan

# Äppelkriget.

När framgångsrika PR-mannen Sten Wall vill exploatera den skånska idyllen Änglamark och gräva upp familjen Lindbergs anrika äppelodling, väcks bybornas vrede. Med list och oväntade knep tar syskonen Anna, Severin och Eberhard Lindberg upp kampen för rättvisan. Till sin hjälp har de jättar, häxor och andra mer eller mindre magiska väsen. Och förstås mopedbudet Hans.

När *Äppelkriget* gick upp på bio 1971 blev den en omedelbar publik-succé. Nu klär den för första gången om för teaterscenen, till en varm och humoristisk klimat-musikal om den lilla människans kamp mot de krafter som hotar att förgöra vår planet.

Med stor ensemble, orkester på scen och flera av Evert Taubes välkända sånger blir *Äppelkriget* en härlig historia i sann Hasse & Tage-anda. Men det är också en föreställning med tänkvärda undertoner i klimatångestens tid.

---

**PÅ SCENEN:** Cecilia Borssén, Tobias Borvin, Jörgen Düberg, Robin Fajardo\*, Oldoz Javidi, Dan Kandell, Elin Norin, musiker m fl

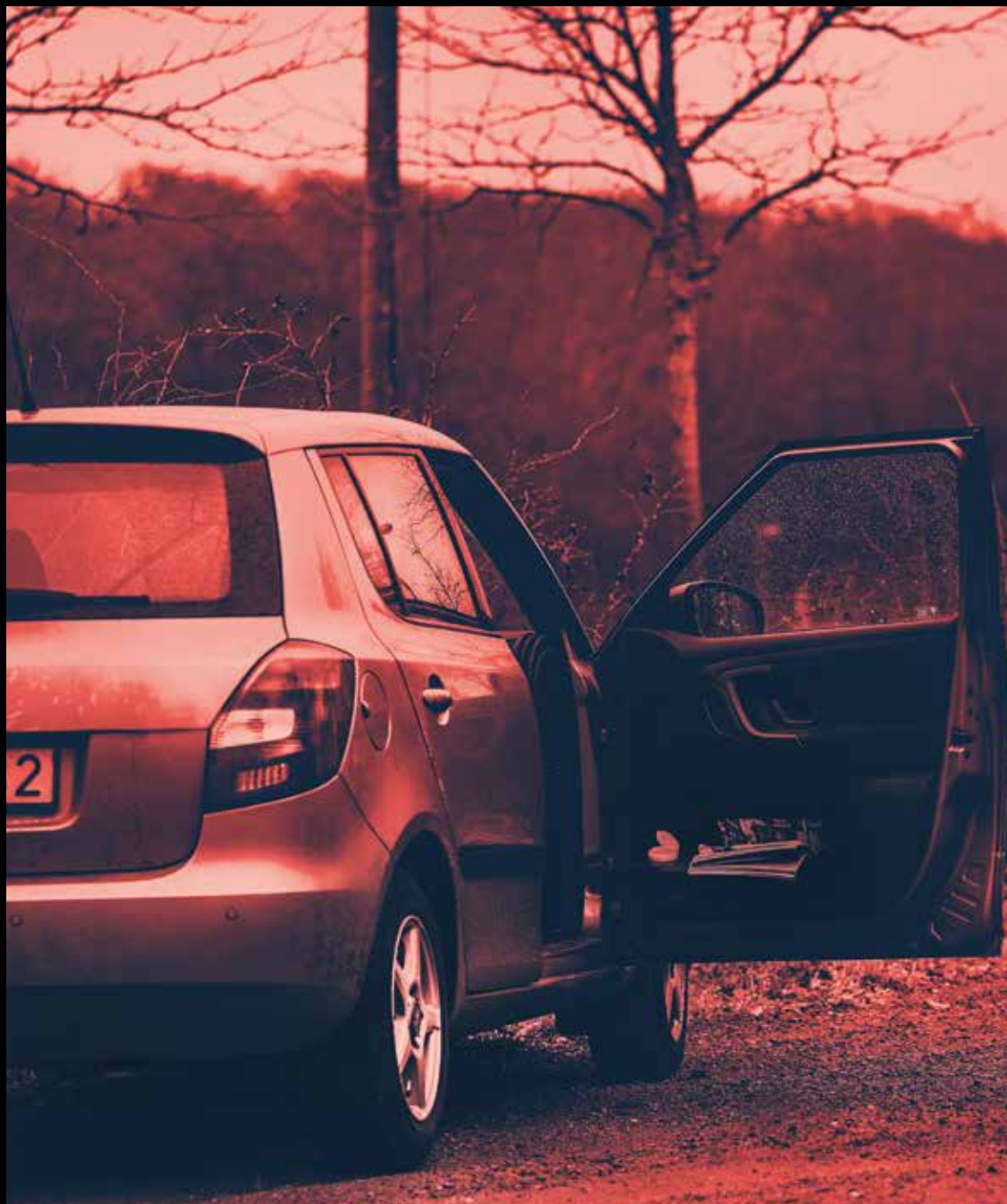
**AV:** Hans Alfredson och Tage Danielsson i dramatisering av Annika Kofoed

*\*Praktikant från Balettakademien Göteborg*

**REGI:** Annika Kofoed  
**MUSIK OCH SÅNG-  
TEXTER:** P-O Nilsson  
**SCENOGRAFI OCH  
KOSTYM:** Yvonne Ericsson  
**KOREOGRAFI:** Melker Sörensen

**FÖRESTÄLLNINGENS  
LÄNGD:** 2 timmar  
inkl paus

**REKOMMENDERAD  
ÅLDER:** från 7 år



### **I korthet!**

**Genre:** Tragedi med lokal förankring.

**Publik:** Unga och vuxna med engagemang och samhällsintresse.

**Upplev därför:** Gå inte miste om denna starka berättelse.

Premiär 29 februari 2020!  
**Lillan**

# Morden på Hallandsåsen.

Det finns nästan alltid ett motiv när hemska saker händer. Det kan vara hämnd, girighet. Svartsjuka, kärlek, pengar. Därför kan du nästan alltid få svar på frågan "varför". Men vad händer när det enda motivet verkar vara tristess, brist på underhållning?

Ett av det tidiga 2000-talets mest omskakande kriminalfall i Skåne är dubbelmordet på Hallandsåsen. Då misshandlades två tonåringar svårt av två jämnåriga och lämnades att dö i kylan. Många som följde nyhetsrapporteringen efteråt slogs av förövarnas brist på motiv, ånger och empati. Och fortfarande kvarstår en rad frågor. Hur kunde det gå så långt? Kan känslan av meningslöshet och leda vara så stark att den kan driva människor att döda?

*Morden på Hallandsåsen* skildrar inte den sanna historien om vad som hände den där kalla januarinatten. Föreställningen undersöker beskrivningen av den ödesdigra händelsen som ritades upp i medierna efteråt.

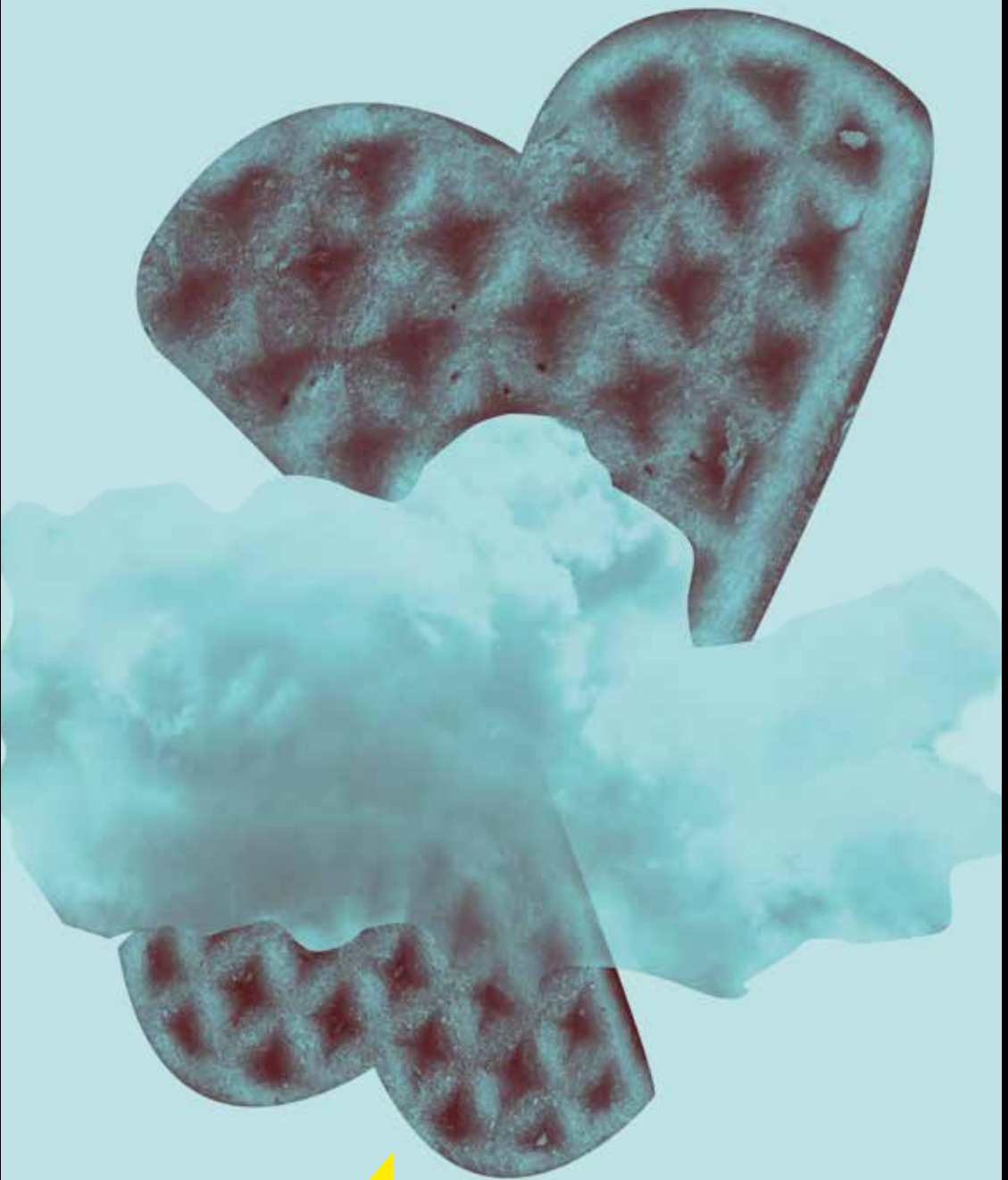
---

**PÅ SCENEN:** Sasha  
Becker, Gustav Berg,  
Einar Bredefeldt,  
Karin Li Körsbärsdal

**AV:** Kristian Hallberg  
**REGI:** Carl Johan Karlson

**FÖRESTÄLLNINGENS  
LÄNGD:** 2 timmar och  
30 minuter inkl paus

**REKOMMENDERAD  
ÅLDER:** Från 15 år



### **I korthet!**

**Genre:** Årets drömlika Våffelteater.

**Publik:** Alla med barnasinnet kvar.

**Upplev därför:** Fika och teater är en oslagbar kombination.

**13 mars–25 april 2020**  
**Foajéscenen**

# Stora drömspelet för den minsta publiken.

Kliv in i drömmarnas egendomliga, fantasifulla och roliga värld!

Årets våffelteater är inspirerad av författaren August Strindbergs kända teaterpjäs *Ett drömspel*. Ta med förskolebarnen, barnbarnen eller dina egna små till teatern. En stund innan föreställningen serveras nygräddade våfflor, saft och kaffe från vår våffelvagn i foajén. Populärt för både liten och stor.

*Ett samarbete med Malmö Dockteater.*

---

**PÅ SCENEN:** Evamaria Björk, Nils Dernevik

**AV:** Erik Holmström fritt efter August Strindberg  
**REGI:** Erik Holmström

**FÖRESTÄLLNINGENS LÄNGD:** 30 minuter

**REKOMMENDERAD ÅLDER:** Från 3 år

**PS:** Till dig som inte kan äta våfflor erbjuder vi alternativ, bara meddela allergier eller matpreferenser vid bokningen.



### **I korthet!**

**Genre:** Gamla minnen tar ton.

**Publik:** Musikälskare som vill drömma sig bort.

**Upplev därför:** Ett personligt porträtt av en idol från förr.



18–19 jan, 25–26 jan, 14–15 mars 2020  
Foajéscenen

# Känn dig lite happy!



## Om den bortglömde tonårsidolen Gunnar Wiklund.

”Minns du tonårsidolen Gunnar Wiklund? Jag älskar hans röst och hans sånger. Det görs inte sådana melodier längre. Det är mest en slump att jag vet vem han är, det gick rykten om honom i min hemstad Uddevalla. Att han legat intagen på lasarettet där, på psyk. Gunnar hade en mörk sida också, och när han gick bort i cancer var han skuldsatt och nästan helt bortglömd.”

Skådespelaren Tobias Borvins kärlek till Gunnar Wiklund väcktes redan i tidiga tonåren. Sedan dess har schlagerstjärnans musik och öde följt honom.

Gunnar Wiklund slog igenom stort 1959 med *Nu tändas åter ljusen i min lilla stad*. Under sin karriär hade han hela 37 låtar på Svensktoppen. Nu väver Tobias Borvin ihop sin historia med Gunnar Wiklunds och han tar hjälp av en tremannaorkester på scen.

*Känn dig lite happy* är en föreställning full av gamla örhängen i både dur och moll. Den har tidigare spelats som Soppteater.

**PÅ SCENEN:** Tobias Borvin  
och musiker

**AV:** Tobias Borvin

**REGI:** Annika Kofoed  
och Tobias Borvin

**KOSTYM OCH  
SCENOGRAFI:**  
Yvonne Ericsson

**FÖRESTÄLLNINGENS  
LÄNGD:** 45 minuter

”Storslagen hyllning  
av den kvinnliga  
råstyrkan.”

*Dagens Nyheter*

”Sveriges ledande  
nycirkuskompani väcker  
förtjusning, fascination och  
eftertanke på sina turnéer.”

*Norrköpings Tidningar*

### **I korthet!**

**Genre:** Nycirkus full av  
eftertanke – och girl power.

**Publik:** Du som vill se och njuta  
av akrobatik på högsta nivå.

**Upplev därför:** Det här är ett  
äventyr för alla sinnen.

18–20 oktober 2019  
Storan

# Cirkus Cirkör

## Epifónima.

Cirkus Cirkörs senaste uppsättning är kraftfull, vacker och känsloladdad. *Epifónima*, som betyder "utrop" på grekiska, har inspirerats av kvinnokämpar från förr och idag. I denna föreställning utmanar sju kvinnliga cirkusartister traditionella strukturer och hierarkier. Klassiska cirkusnummer med anor flera hundra år tillbaka kryddas med oväntade akter, själ och hjärta. Musiken består bland annat av rytmer och kvinnliga röster som samlats in från världens alla hörn och blandats med ensemblens egna stämmor.

**PÅ SCENEN:** Lisa Angberg, Eirini Apostolatou, Kajsa Bohlin, Sarah Lett, Ashtar Muallem, Lucie N'Duhirahe, Karolina Wojtowicz

**AV:** Tilde Björfors i samarbete med ensemble och kreativt team

**REGI:** Tilde Björfors

**KOMPOSITÖR,**

**SÅNGTEXTER:** Rebekka Karijord

**KOSTYM:** Jonna Bergelin

**LJUDESIGN:** Marta Forsberg och Kajsa Lindgren

**LJUDESIGN:** Susanna Hedin, Lumination of Sweden

**MASK:** Linda Sandberg

**SCENOGRAFI, REKVISITA:** Fanny Senocq

**KOREOGRAF:** Methinee Wongtrakoon

**FÖRESTÄLLNINGENS**

**LÄNGD:** 2 timmar  
inkl paus

**BILJETTPRISER**

**GÄSTSPEL:**

Ordinarie: 350 kr  
Ungdom 19-25 år/  
student: 140 kr  
Barn upp till 18 år:  
110 kr

*Epifónima är samproducerad med Östgötateatern och skapades både i Cirkörhuset i Alby och i residens i Norrköping i aug/sept 2018.*

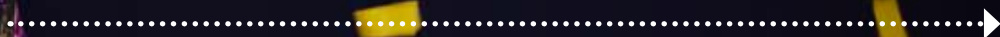
Succén fortsätter!  
Innerfickan bjuder  
på barhäng, live-  
musik och kul inslag  
två gånger per spelår.  
Läs mer på nästa uppslag.






# PLUS ger dig mer.

StadsteaternPLUS är en trevlig mötesplats mitt i Helsingborg. Räkna med nya upplevelser, överraskande fördjupningar, spännande samtal och möjlighet att köpa något gott att äta och dricka. Välkommen in till din teater!





**StadsteaternPLUS** erbjuder en rad programpunkter utanför de ordinarie föreställningarna. Innehåll, datum och tider kan ändras. Håll utkik på [helsingborgsstadsteater.se](https://helsingborgsstadsteater.se)

# Det här är StadsteaternPLUS

## Öppet rep

Kom och se hur regissör och skådespelare arbetar ett par veckor före premiär. **Fri entré!**

### Aktuella datum

24/8	13.00	Jerusalem
5/9	19.00	Egenmäktigt förfarande
7/11	19.00	Macbeth
9/1	19.00	Ett drömspel
1/2	13.00	Äppelkriget
13/2	19.00	Morden på Hallandsåsen
29/2	13.00	Stora drömspelet

## Ljuset på

Vi lyfter teman och ämnen kopplade till teaterns pjäser eller till högaktuella händelser i samhället. Med inbjudna gäster eller föreställningens konstnärliga team. Längd max 1 timme. **På Foajescenen kl 18.30. Fri entré!**

### Aktuella datum

28/5	Jerusalem
27/8	Egenmäktigt förfarande
22/10	Macbeth
10/12	Ett drömspel
21/1	Äppelkriget
4/2	Morden på Hallandsåsen

## Onsdagsklubben

Ett kort möte med skådespelare direkt efter föreställningen.  
**Första onsdagen efter premiär.**

### Aktuella datum

11/9	Jerusalem
25/9	Egenmäktigt förfarande
27/11	Macbeth
29/1	Ett drömspel
19/2	Äppelkriget
4/3	Morden på Hallandsåsen

## Innerfickan

En timme humor, barhäng och liveband på Innerfickan, scenen bakom Foajescenen. Nattsudd med Evamaria Björk och gäster. **30 november 2019 och 23 maj 2020.**

## Lunchkör på teatern

Ett kort, intensivt körpass där du deltar när du har lust. Ingen vana eller föranmälan krävs. **Tisdagar 12.15–12.45 med start i september 2019. Fri entré!**



## Familjevisningar av huset

Följ med på en guidad familjevisning bakom kulisserna. Efteråt blir det fika och möjlighet att prova fina teaterkostymer.

**Söndagar kl 13. Samling i Storans foajé.**  
Total tid 1 timme och 30 minuter.  
Köp din biljett i biljettkassan eller på [helsingborgsstadsteater.se](http://helsingborgsstadsteater.se)

### Aktuella datum

15 september
13 oktober
10 november
1 december

## Lovveckor

Aktiviteter för lovlediga barn och ungdomar. Kom och var med på workshops, husvisning, pyssel och skapande, titta in bakom kulisserna med mera.

**Höstlov v 44**  
**Sportlov v 8**  
**Påsklov v 15**



Några av Helsingborgs stadsdelsmammor bjöd på mat i teaterns foajé.

# Vi höjer rösten för kvinnorna.

Internationella kvinnodagen den 8 mars 2019 firades stort i Storans foajé med föreläsare, feministisk marknad, show, mingel och mat. Det blev ett uppskattat evenemang som lockade både nya och trogna besökare till teatern. Även våren 2020 firar vi Kvinnodagen med intressanta föredrag och spännande överraskningar. Håll utkik efter uppdaterad info på vår hemsida!

*PS: Firandet av internationella kvinnodagen 2019 var ett samarbete med FemHbg, Tillsammans, Helsingborgs kvinnojour och Antidiskrimineringsbyrån Norra Skåne.*





**8 mars**  
Internationella  
kvinnodagen



2017 vann  
Katra Shukri  
poesipriset  
Ortens bästa  
poet i Malmö.  
Våren 2019  
gästade hon  
8 mars-firandet  
på Helsingborgs  
stadsteater.

Den 8 mars  
2020 firar vi  
Internationella  
kvinnodagen  
igen! Boka in  
i din kalender  
redan nu.

# En soppa för dig.



## SPELDATUM

### Hösten 2019

Sept 12 september  
19 september  
26 september

Okt 3 oktober  
10 oktober  
17 oktober  
24 oktober  
31 oktober

Nov 7 november  
14 november

### Våren 2020

Jan 23 januari  
30 januari

Feb 6 februari  
13 februari  
20 februari  
27 februari

Mars 19 mars  
26 mars

Apr 2 april  
16 april  
23 april



Soppteatern är en populär samlingspunkt för många.

Det märks när det vankas soppteater i Helsingborg. Förväntansfulla lunchgäster utanför Storans entré, doften av soppan, sorlet från publiken. Gamla bekanta som möts på nytt. Vänner och par. Vuxna med sina föräldrar. Gemensam nämnare är suget efter en innehållsrik paus i vardagen.

Vid halv 12 serveras en vällagad soppa med bröd och dryck. Kvart över 12 börjar så föreställningen då publiken får möta någon ur teaterns egen ensemble eller gästande skådespelare och artister. Det varierande programmet bjuder på intima, underhållande och ibland musikaliska inslag. Soppan är populär och det gäller att boka plats i tid, biljetterna kan ta slut snabbt!

Biljetterna till Soppan kan ta slut snabbt. Boka din plats i tid!



Restaurangen The Fat Cat serverar en rykande varm soppa från klockan 11.30. Kvart över 12 kan spelet börja!



Programmet fylls på efterhand.  
Läs mer på [helsingborgsstadsteater.se](http://helsingborgsstadsteater.se)

## Biljettpriser.

Ordinarie	280 kr
Kulturkort/pensionär/scenpass	210 kr
Ombud	180 kr
Ungdom 19–25 år/student	110 kr
Barn 0–18 år	85 kr
Skolpris	60 kr
<b>Våffelteater:</b>	
Vuxen	100 kr
Barn	60 kr
Skola	40 kr
<b>Soppteater</b>	180 kr
<b>Afternoon tea</b>	180 kr
<b>Onsdagsklubben</b>	200 kr
Ingår: Föreställning samt publiksamtal första onsdagen efter premiär. Gäller våra egna produktioner för vuxenpublik.	
<b>Gästspel Cirkus Cirkör</b>	
Vuxen	350 kr
Ungdom 19–25 år el student	140 kr
Barn upp till 18 år	110 kr
<b>Abonnemang</b>	
Premiärabonnemang Storan	560 kr
Ingår: <i>Jerusalem</i> , <i>Äppelkriget</i> samt premiärdrink i foajén i anslutning till föreställningen.	
Premiärabonnemang Lillan	1 120 kr
Ingår: <i>Egenmäktigt förfarande</i> , <i>Macbeth – making a murderer</i> , <i>Ett drömspel</i> , <i>Morden på Hallandsåsen</i> samt premiärmingel med ensemble och konstnärligt team.	

# Här köper du dina biljetter.

**Helsingborgs stadsteater**  
Besöksadress Storan samt biljettkassa:  
Henry Dunkers plats, Helsingborg

**Besöksadress Lillan:**  
Karl Johans gata 1

**Biljettkassan:** 042-10 68 10

Måndag: stängt

Tisdag-lördag: 12.00-18.00

Söndag: två timmar före föreställning

*Storans foajé har öppet minst två timmar innan*

*föreställningen börjar. Lillans foajé har öppet minst en timme innan.*

Biljetter säljs även på Helsingborgs Konserthus,  
Helsingborg Arena, Dunkers kulturhus och Väla infocenter.

## Skolor

Vill du veta mer, kontakta Josefin Persson:  
stadsteatern\_skola@helsingborg.se

## Ombud

ombud@helsingborg.se  
042-10 68 15

## Syntolkning

Vi erbjuder syntolkning till utvalda föreställningar.

## Hörslingor

Samtliga scener är utrustade med hörselhjälpmedel i form  
av ett IR-system. Låna en mottagare av publikvärden.

## Mer info

Vill du se en komplett lista över aktuella biljettpriser och  
försäljningsställen? Veta mer om vad som ingår i abonnemangen  
eller läsa mer om syntolkning och hörslingor?  
All information finns på hemsidan: [helsingborgsstadsteater.se](http://helsingborgsstadsteater.se)

## Vi behöver dig!

Teaterombuden är viktiga  
för teatern. Anmäl dig du också!  
Besök biljettkassan eller läs mer  
på [helsingborgsstadsteater.se](http://helsingborgsstadsteater.se)

Helsingborgs stadsteater ägs av Helsingborgs stad och är en del av  
Helsingborg Arena & Scen AB. Helsingborgs stadsteater är även finansierad  
av offentliga medel genom Region Skåne.



Foto omslag, reportage och porträtt  
(där inget annat anges): Sophie Håkansson  
Photography, Lisa Wikstrand, Armin Pendek  
Föreställningsbilder/affischbilder  
(utom Cirkus Cirkör och *Stora drömspelet*  
– för den minsta publiken):

Sophie Håkansson Photography  
Affischbild Cirkus Cirkör: Klara G  
Affischbild *Stora drömspelet* – för den minsta  
publiken: Shutterstock/Caroline Löfgren  
Sasha Becker: Gabriel Liljewall  
Kajsa Ericsson: Sarah Perfekt  
Einar Bredefeldt: Dan Hazelius  
Hanna Englund: Nils Amdisen  
Sanna Krepper: Lena Granefelt  
Karin Li Körsbärsdal: Dan Hazelius  
Alexander de Sousa: Daniel Karlsson  
Tom Ahlsell: Peter Westrup  
Dan Kandell: Truls Bærg  
Gisela Swarting: Sara Shirpey  
Dag Malmberg: Trevor Hughes  
Elin Norin: Personalbilder  
Västmanlands teater  
Hal Parfitt-Murray: Ard Jongsmaa  
Nicholas Kingo: Privat  
Robin Fajardo: Privat  
Stina Eriksson: Dan Hazelius

Ansvarig utgivare: Kajsa Giertz, teaterchef  
Produktion: Marknadsavdelningen,  
Helsingborg Arena & Scen AB

Med reservation för ändringar.





Teaterns publikvärdar visar dig tillrätta i foajén. Du kan alltid kontakta dem om du behöver hjälp eller har frågor. På bilden är det Anna Quiding och Buster Wallman som hälsar välkommen.



# Alla behöver gå på teater.

Teater gör världen till en lite bättre plats. Det är vi säkra på.  
För oavsett om du ser en nyskriven pjäs eller en hundraårig klassiker  
vidgas dina vyer. Teater ger inblick i och förståelse för andras liv.  
Och det är första steget mot en skönare värld.



HELSINGBORGS  
STADSTEATER