



Äppelkriget.

15 februari–5 april 2020

HELSINGBORGS
STADSTEATER

Äppelkriget.

Av Hans Alfredson och Tage Danielsson i dramatisering av Annika Kofoed

I rollerna:

Elin Norin
Dan Kandell
Daniel Sjöberg
Jörgen Düberg
Tobias Borvin
Laila Adèle
Sasha Becker
Mikael Ahlberg
Robin Fajardo*
Albin Yttergren*
Rebecca Larsson**
Anette Jellne***
P-O Nilsson
Johan Pihleke
Natalie Eriksson

Anna Lindberg
Severin Lindberg m fl
Eberhard Lindberg m fl
VD m fl
Sten Wall m fl
Ebba Larsson, Luft-Hanna m fl
Kerstin Månsson m fl
Arne Månsson m fl
Hans m fl
Affeman m fl
Annika m fl
Agnes m fl
Hilding
Chef Naturvårdsverket
Gatumusikant

Regi

Musik och sångtexter
Scenografi och kostymdesign
Koreograf och biträdande regissör
Ljusdesign
Videodesign
Ljuddesign
Maskdesign
Dramaturg

Annika Kofoed
P-O Nilsson (*Änglamark*, Evert Taube)
Yvonne Ericsson
Melker Sörensen
Emanuel Arvanitis
Signe Krogh
Ådi Lindborg
Lillebel Höglund
Sven Melander

Orkester:

P-O Nilsson
Johan Pihleke
Natalie Eriksson

kapellmästare, piano, dragspel
gittarrer
klarinet, basklarinet,
saxofon, tvärlöjt
trummor
kontrabas, elbas

Elever från Lunds Dans- och Musikgymnasium:

Ellen Anderberg, Anna Askhagen, Anna Coltén, Madeleine Darwiche, Moa Eklöf, Ari Elmqvist, Tilde Gavelin, Even Gehander, Rebecca Karlsson, Clara Katsler, Blanka Küller Mebius Schröder, Emilia Larsson, Josefine Larsson, Hanna Lindblom, Denise Lyrot, Nelly Masri, Adlaine Mårtensson, Vera Nyman, Emma Persson Fjordhage, Moa Petersson, Philip Pihl, Alva Psajd, Emelie Skoglund, Olivia Stoll, Erik Thörnqvist, Emilia Welander, Elsa Wiman, Alva Åberg

*praktikant från Balettakademien i Göteborg

**praktikant från Performing Art School i Göteborg

***från Skånes Dansteater i Malmö



Lusten driver verket

Radarparet Hasse Alfredson och Tage Danielssons *Äppelkriget* väcker starka minnen. En saga för vuxna, fylld av det som barn älskar, övernaturliga väsen som blandas med högst vanliga människor i en berättelse om ont och gott i en sagolik natur. Med en unikt skarp blick för samtiden och politiken överbryggas och sammanlänkas Hasse och Tage just det som är absurdistiskt, galet, spännande, roligt och vackert, med det som är väldigt vanligt och som handlar om oss.

Jag älskar verkligen Hasse och Tages humoristiska och mångfacetterade konstnärskap som påverkat mig att följa mottot "lusten driver verket" både i livet och i konsten.

Äppelkriget blev startskottet för 1970-talets gröna vågen-rörelse, som har flera likheter med de starka strömningar av miljörelser som vi ser idag. Skillnaden är att det nu finns ett större allvar i och mörkare undertoner till hotet mot oss och vår natur.

Låt Evert Taubes visa *Änglamark*, som blev filmen *Äppelkrigets* ledmotiv, eka i våra hjärtan och påminna om det paradiset som getts i våra händer.

Kalla den Änglamarken eller Himlajorden om du vill, jorden vi ärvde och lunden den gröna!



Äppelkriget väckte längtan efter det gröna

Det sägs att Hasse & Tage-filmen *Äppelkriget* (1971) blev starten för den gröna våg som utspelade sig på 1970-talet. Då flyttade tusentals unga, ofta med små barn, ut från städerna för att bygga upp en ny framtid på landet, så kallade grönavgare. Under en period minskade för ovanlighetens skull antalet invånare i städerna till förmån för byarna på landsbygden.

Även idag talas det om en grön våg, men den ser lite annorlunda ut. Det är inte lika många som flyttar från städerna, men medvetenheten om miljön och naturen växer sig större. Det finns till exempel en önskan om att veta var råvaror kommer ifrån och närproducerat har blivit ett starkt säljargument. I städerna placeras bikupor ut för att gynna både de utrotningshotade bina och pollineringen av nyttoväxter.

Källa: ne.se och svd.se



Som att koka soppa på en spik

160 kostymer och 30 olika scener. Över 90 procent av kostymerna och scenografin i *Äppelkriget* är tillverkade av material från teaterns förråd. Det krävs en kreativ scenograf och mycket tålamod för att ro ett så omfattande återbruksprojekt i hamn.



Efter 42 år på Helsingborgs stadsteater har scenografen och kostymören Yvonne Ericsson full koll på de flesta förråd och skrymslen i teaterhuset. Det har hon haft nytta av i förberedelsearbetet inför *Äppelkriget*.

– Under året har jag smugit omkring i huset och spionerat och kollat gamla ritningar efter sånt som kunde tänkas passa i föreställningen, säger hon.

Scenografidelar från tio pjäser har återanvänts, som vridscenen från *En julsaga*, stora rör från *Knutpunkten* och dörrarna som bildade fond i *Jerusalem*. När *Egenmäktigt förfarande* hade spelat sin sista föreställning var Yvonne Ericsson snabb att ”sno” golvet.

– Sedan har vi vänt och vridit och kopplat ihop delarna på nya sätt. Och målat och klätt om dem i helt andra material.

Till sin hjälp har hon, som alltid, haft kollegorna i teaterns olika verkstäder. Det är fler än hon som har gått igång på det spännande projektet.

– Samtidigt har det krävt mycket

tålamod från alla. I vanliga fall gör jag ritningar och då är det solklart hur det ska se ut. Den här gången har det varit som att laga middag på rester. Vi har inte alltid vetat hur eller vad det skulle bli.

Med 31 personer i ensemblen och många scenbyten kan Yvonne Ericsson räkna till totalt cirka 160 olika kostymer. Grunden till dem alla har letats fram ur kostymförrådet – några till och med ur sopsäckar som skulle slängas.

– Det har varit ett omfattande jobb eftersom allt sedan har sytts om eller justerats av teaterskräddarna. Bara i den inledande naturscenen syns hela 26 kostymer på samma gång. Dem har vi klätt med olika mossiga och ”barkiga” tyger som har målats, säger hon.

Yvonne Ericsson har varit engagerad i miljön i hela sitt vuxna liv och lever som hon lär. Därför har hon alltid återbrukat, både privat och i sitt arbete som scenograf och kostymör.

– Det är jag jättestolt över.



”Det är roligare att ha roligt än att vara arg”

P-O Nilsson har skrivit sångnumren som hjälper till att berätta historien om *Äppelkriget*. Den största utmaningen: att få låtarna att både svänga och locka till skratt.



Musikerna
Natalie Eriksson, Magnus
Öberg, P-O Nilsson,
Stina Andersdotter och
Johan Pihleke både hörs
och syns på scen.

Varför passar det så bra att göra filmen *Äppelkriget* till en musikal?

– Den har en tydlig story och så är det väl som med all bra dramatik, att den det handlar om att utvecklas på vägen. Sedan är det ju en väldigt kul berättelse, med mycket känslor hit och dit. Den typen av historier brukar passa väldigt bra att göra om till musikal. Man brukar ju säga att när det blir för mycket känslor på scen så sjunger man istället. Och när det blir för känslösamt att sjunga, då dansar man.

Vad betyder musiken och sångerna för en musikal?

– Musiken och sångtexterna ger publiken nycklar som hjälper berättelsen framåt. Dels kan låtarna gestalta ett

skeende i berättelsen, dels kan de ge en djupare inblick i rollernas tankar, så att publiken lättare förstår karaktärernas val.

Hur svårt är det att skriva musik och låttexter i komikerna Hasse Alfredson och Tage Danielssons anda?

– Jag växte upp med Hasse och Tage och vi hade både deras revyskivor och ”Blommig falukorv”-skivan. Deras textförfattande är otroligt bra. Det är lika bra oavsett om det är allvarligare, politiska låtar eller rena trams-låtar. Därför har det här arbetet varit svårt för mig. Ribban är ju satt väldigt högt, men eftersom jag haft deras sånger som ett soundtrack genom hela

mitt liv, så jag är familjär med deras anda.

Varför känns *Äppelkriget* – filmen hade premiär 1971 – aktuell än idag?

– Det är nog olika anledningar. En av dem är medvetenheten om klimatet som är större än nånsin. En annan är maktfullkomligheten, när förtroendevalda inte värderar transparens, utan klubbar viktiga ekonomiska frågor ”under radarn”. Samt, såklart humorn. Det är roligare att ha roligt än att vara arg.

Hur har du velat att *Äppelkriget* skulle låta?

– Som en blandning av gammalt och nytt. Ett par nummer är sprungna ur den revytradition där Hasse och Tage

också hämtade inspiration. Och ett par låtar känns nog helt kontemporära i dagens mått mätt.

Hur lång tid tar det egentligen att skriva 20 helt nya låtar?

– Det är olika. Vissa låtar tar kort tid, andra längre. Skillnaden när man skriver låtar till en skiva är att man i efterhand kan bestämma vilken ordning låtarna ska ligga på skivan. Det kan man inte i en musikal. Därför är förberedelserna det som tar längst tid: Att samla information, spåna fram idéer och lära sig berättelsen så att dramaturgin blir fullständigt tydlig. Sen lägger man allt åt sidan och skriver. Och försöker ha kul under tiden. Det viktigaste är ju att få publiken att skratta och ha roligt.

"Ingen kan göra allt, men alla kan göra något"

Tågresor istället för att flyga. Källsortering och kompostering. Vegetariska val framför att äta kött. Vi befinner oss mitt i en ny "gröna vågen"-tid. Åtminstone om man får tro de miljömedvetna och naturälskande skådespelarna i *Äppelkriget*.



REBECCA LARSSON
Vad har du för förhållande till naturen?

- Naturen är en viktig del i mitt liv. Jag är uppvuxen vid både skog och hav och älskar att vara i naturen även om jag är det alldeles för sällan. Finns det några mer rogivande dofter än daggfuktig jord, barrskog och saltstänkt hav? Jag blir enormt frustrerad över att det är så svårt att göra val som är bra för naturen. När en till exempel väljer vegetariska substitut så är de istället proppade med palmolja. Människor måste sluta prioritera bekvämlighet och fokusera på vår jords miljöproblem istället för att försöka flytta till Mars.



SASHA BECKER
Måste en vara miljövän?

- Ja, självklart! Den frågan ligger i allas intresse. Resonemang som varför jag ska vara den första att göra avkall på saker när ingen annan gör det, fungerar inte längre. Vi har alla lika stor rätt att vistas på vår jord och samma skyldigheter att ta hand om den. Vi måste börja tänka kollektivt. Vi kommer inte att kunna köpa en ny jord. Inte ens på postorder.



LAILA ADÈLE
Känner du klimatångest?

- Nej, jag försöker göra mitt bästa för att tänka klimatsmart. Det jag hoppas på är att världens ledare tar ett större ansvar gällande klimatfrågan. Vi har bara en värld och den vill vi behålla.



MIKAEL AHLBERG
Vad är du mest orolig för när det gäller miljön?

- Min omedelbara tanke är luften vi andas. Många verkar inte prioritera en planet att gå på, luft att andas, vatten att dricka. Som om vi skulle kunna leva utan? Som om det inte spelar någon roll att Kina står för hälften av världens kolförbrukning och planerar 500 nya kolkraftverk! Jag tror alla innerst inne förstår att det inte kan fortsätta så här. Du och jag klarar oss, men hur ser det ut om 100 år?



ALBIN YTTERGREN
Vad har du för förhållande till naturen?

- Jag håller naturen väldigt varmt om hjärtat. Varje sommar i mitt liv har jag spenderat i familjens gamla torp i Småland, mitt i skogen, utan vatten och värme - där och då känner jag mig fridfull.



DAN KANDELL
Vad är du mest orolig för när det gäller miljön?

- Jag strävar efter att inte vara orolig. Debatten om miljön är ofta känslostyrd vilket inte leder någonsans. Jag önskar vederhäftiga fakta om vilka åtgärder som är nödvändiga, både i smått och stort. Vad kan jag själv göra och vad kräver övergripande politiska beslut? Miljön människor emellan är lika viktig att diskutera. Utifrån ett solidariskt tänkande kan vi värna om miljön tillsammans. Ett mjukare samhälle där allas behov blir tillfredsställda, där människor ser varandra och kommunicerar med respekt, ger också luft och tid åt att reflektera över vår gemensamma miljö, vår natur. →



ANETTE JELLNE
Vad är du mest orolig för när det gäller miljön?

– Just nu läser jag *Scener ur hjärtat* av familjen Ernman/Thunberg. Den manar till en snar förändring av vår livsstil om vi vill undvika att förstöra vår miljö och den har fått mig att känna mig mer stressad över klimatsituationen. Alla motsägelsefulla budskap från olika parter oroar mig. Jag hoppas att kommande generationer ska kunna bada i havet, åka skidor och njuta av naturen precis som vi har kunnat göra.



JÖRGEN DÜBERG
Vad har du för förhållande till naturen?

– Skogen finns i mig. Men även klipporna och havet. Jag drömmer om att fjällvandra. Vi är nog alla naturbarn som längtar oavbrutet efter en sinnenas harmoni. Mer skogsdusch åt folket!



ELIN NORIN
Måste en vara miljövän?

– Ja, Momma Jord ger oss syre, vatten, mat, skönhet – allt vi behöver för att överleva. Ska vi då inte ge tillbaka vad Hon behöver för att överleva? Vi är naturen och naturen är vi. Vi hör ihop. Bit inte handen som föder dig.



DANIEL SJÖBERG
Känner du klimatångest?

– Ångest är svårt att hämta kraft ur, men jag känner absolut en oro för vad som händer om vi inte lyckas vända den här utvecklingen inom kort. Jag försöker bidra till en långsiktigt hållbar värld genom att källsortera, kompostera, åka kommunalt så mycket som möjligt och ta tåget istället för flyget. Visserligen gör de förändringar vi gör i Sverige inte så stor skillnad på världsbasis, men det är viktigt att skicka signaler till resten av världen. Jag tror dessutom mycket på devisen "Ingen kan göra allt, men alla kan göra något".



ROBIN FAJARDO
Måste en vara miljövän?

– Ja, miljön är något vi bör hålla kärt, så därför försöker jag bidra med det jag kan. Men jag tycker att det är svårt ibland, till exempel när tågresor är dubbelt så dyra som inrikes flygresor. Men hoppet är inte ute. Gör vi alla något varje dag kan otroligt mycket hända.



TOBIAS BORVIN
Känner du klimatångest?

– Jag är orolig för hur miljön kommer att te sig för våra barn och barnbarn. Vad är det för värld vi lämnar efter oss egentligen? Samtidigt känner jag hopp om livet när jag ser hur Greta Thunberg-effekten påverkar människor runt om i världen.



”Vi kämpar ju för klimatet, fast på vårt sätt, genom musik och teater. Vi för fram budskapet men vi gör det med glädje, humor och på ett sätt som inger hopp. Det känns jättefint och gör att jag ibland kan bli väldigt känslsam när jag är på scenen.”

Josefine Larsson från Åstorp är en av 28 elever vid Lunds Dans- och Musikalgymsium som ingår i *Äppelkrigets* stora ensemble.



Läs hela intervjun på
helsingborgsstadsteater.se



Inspicient
Ljudtekniker
Sufflör
Scenmästare
Scentekniker
Scentekniker, framtagning

Rekvisitör
Belysningsmästare
Ljustekniker
Videotekniker
Följespot
Kostymtekniker
Dekormålare
Attributmakare
Kostymmästare
Teaterskräddare

Maskör och perukmakare

Föreställningsmaskör
Maskörlärling
Patinerare och färgare
Dekorsnickare
Biljettförsäljning
Publikvärdar

Fastighetsansvarig
Teknisk samordnare, föreställningsteknik

Redaktör föreställningsprogram
Formgivning affisch och program
Fotograf affisch och omslag
Föreställningsfotograf
Marknadsföring
Projektledare marknadsföring
Marknadschef
Konstruktör och teknisk samordnare
Planeringschef
Foajéchef
Föreställningsteknisk chef
Chefsproducent
Producent
Teaterchefsassistent
Teaterchef och konstnärlig ledare
Förlag

*Elev vid KY-utbildningen Hantverkslärling

Föreställningen är cirka 2 timmar och 30 minuter inkl paus

Linda Ahlberg
Ådi Lindborg, Magnus Thornberg
Cecilia Eriksson
Jonas Svensson
Fredrik Stadler, Hugo Möller
Nils Fritsch, Katja Lindström, Fredrik Stadler,
Ida Holmberg, Johan Andersson
Sanne Hellberg
Kristin Storm
Love Oskarsson, Louise Bagge
Ludvig Uppman
Elsa Storlind, Cecilia Åkerwall
Hanna Igelström
Katarina C:son Brandt
Kerstin Larsson
Mia Petersson
Liselotte Sjöholm, Andrea Ståleker Spenner,
Cecilia Skog, Tina Sederowsky
Lillebel Höglund, Julia Westerlund,
Mona Raaé Jensen
Mona Raaé Jensen, Pierre Alatbeh
Felicia Rosenlöf*
Cecilia Skog
Mattias Rönn, Christer Rosengren
Stefan Dahl, Josefin Persson, Elsa Lindström
Nikita Yourstone, Charlotte Angel,
Daniel Magnusson, Isabella Rydnemalm Edlund,
Karin Reffner, Kya Jepsen, Helen Gson Wallin,
Axel Birgander
Christer Johansson
Katja Lindström

Jenny Petersson
Caroline Löfgren
Sophie Håkansson Photography
Micke Sandström, Emmalisa Pauly
Marknadsavdelningen Helsingborg Arena & Scen
Lisa Boethius, Maria Lindholm
Johan Lundell
Lars Möller
Elin Heijkenskjäöld
Britta Jonasson
Jonas Sandberg
Michael Mania
Emma El-Hallah
Josefin Zimmergren
Kajsa Giertz
Columbine Teaterförlag



HELSINGBORGS
STADSTEATER



[helsingborgsstadsteater](https://www.facebook.com/helsingborgsstadsteater)