



# Peter Pan.

I samproduktion med Moomsteatern

**19 november–21 januari 2023**

**MOOMS**  
TEATERN

HELSINGBORGS  
**STADSTEATER**

## Peter Pan.

Av Emma Broström, fritt efter en saga av J.M. Barrie

### I rollerna:

Birgitta Rydberg  
Maria Påhls  
Therese Kvist  
Niclas Lendemar  
Robert Rydberg  
Elin Norin  
Dennis Mortensson  
Tryggve Algeus  
Tobias Borvin  
Alaa Rashid  
Astrid Rydberg, Vera Rydberg,  
Gabriel El-Hallah och Noah El-Hallah

### Regi & koreografi

Scenografi-, kostym- & maskdesign  
Ljusdesign  
Musik

Peter Pan  
Tingeling  
Wendy  
Michael  
John  
Nibs, Sjöjungfru  
Tootles, Sjöjungfru och Pirat  
Sjöjungfru och Pirat  
James Krok, Sjöjungfru  
Sme, Sjöjungfru

Jane/Jonatan

Kajsa Giertz  
Helle Damgård  
Mikael Sylwest  
Jan-Erik Sääf

*Tack till Frida Andersson för arbetet under repetitionsperioden samt till Malin Stegerling och Therese Hedelius som spelar krokodilen.*






”  
Alla barn blir  
vuxna.  
Alla utom ett.”

Välkommen till

# Peter Pans magiska värld!





Wendy och hennes bröder är ofta ensamma hemma när deras föräldrar gör andra saker.

Wendy tycker det verkar tråkigt att bli vuxen. Vem vill ha en massa bekymmer och ansvar?

En kväll dyker Peter Pan och älvan Tingeling upp i syskonens sovrums.

Peter Pan vill att dom ska följa med till landet Ingenstans.

Det är ett land där man aldrig blir vuxen. Utan att tveka kastar sig Wendy och hennes bröder ut på okända äventyr.

Dom flyger till en värld bortom stjärnorna. En plats fri från vuxnas krav.

Där får dom lära känna borttappade barn och träffa sjujungfrur.

Dom får vara med om magiska upplevelser dom bara kunnat drömma om.

Men plötsligt står dom öga mot öga med Peter Pans värsta fiende!

Det är den ökände Kapten Krok och hans pirater.

Nu kan allting hända!



# Med individen i fokus

Unikt, inkluderande och engagerande. Det är tre ord som kännetecknar Moomsteaterns arbete. "Peter Pan" är deras första samarbete med Helsingborgs stadsteater.



AV JENNY PETERSSON

**D**en dagliga pendlingen till och från Malmö. Att hitta rätt i det stora teaterhuset i Helsingborg och att lära känna alla nya kollegor på scenen och i korridorerna. Sådana praktiska saker har varit den största utmaningen för Moomsteaterns skådespelare.

– Vem som helst skulle ju bli trött av att byta arbetsplats. Det är en stor omställning, men alla har klarat att hålla fokus under repetitionerna. De har jobbat hårt, säger verksamhetsledaren Sandra Johansson.

Moomsteatern är en fri teater som till vardags finns i Malmö. Här anställs skådespelare med intellektuella funktionsvariationer som tillsammans med andra skådespelare gör scenkonst som är normbrytande.

– Det betyder att vi har en mångfald av uttryck på scenen som man nästan aldrig ser på andra teatrar. Våra skådespelare tillhör en samhällsgrupp som brukar tillhöra omsorgen, och folk som inte känner till oss tror ofta att Moomsteatern är en sådan verksamhet. Men vi är en professionell teater som anställer våra skådespelare, säger Sandra Johansson.

Ett av Moomsteaterns mål är att lyfta frågan kring representation; vilka människor som får ta plats på våra scener och hur teatrarna i landet speglar vår befolkning.

– Det här är en grupp av människor som ständigt stängs ute från olika sam-

manhang och det vill vi förändra, säger Sandra Johansson.

– Vi hoppas också att den scenkonst vi gör kan bidra till att riva ner de fördomar som finns kring människor med funktionsvariationer. Därför är det viktigt för oss att fokusera på möjligheter i stället för hinder.

Våren 2023 är Moomsteatern tillbaka på sin hemmascen vid Nobeltorget i Malmö. För första gången ska de sätta upp en fantasyberättelse. "Under fullmånen" av Lisa Förare har premiär 1 april.

– Vi blandar gärna olika genrer i vår repertoar eftersom vi vill nå så många typer av publik som möjligt. Ibland spelar vi för vuxna, ibland för barn. Vissa gånger gör vi komedi, andra gånger gör vi fantasy eller drama. Variationen är medveten, för att publiken inte ska kunna måla in våra skådespelare i ett särskilt fack. Och förstås för att ge ensemblen möjlighet att utvecklas genom att jobba med olika uttryck, säger Sandra Johansson.

**Till sist, varför är det kul att jobba på Moomsteatern?**

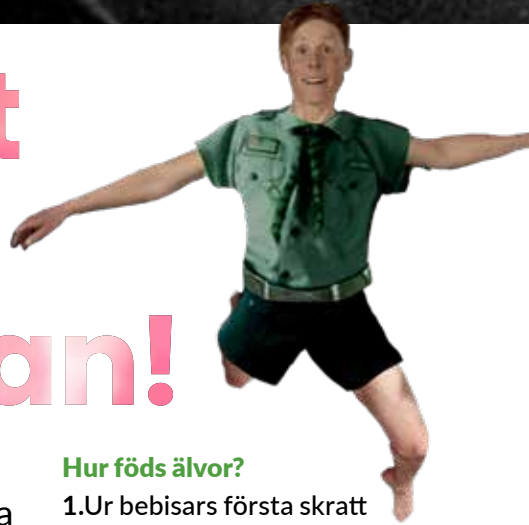
– För mig handlar det om kombinationen att vara med och förändra samhället och synen på människor som har funktionsvariationer samtidigt som vi skapar konst och har svinkul. Vi har byggt upp en fin kultur på vår arbetsplats där alla, oavsett om man har en funktionsvariation eller inte, ges möjlighet att utvecklas på sina villkor.







# Vad vet du om Peter Pan!



I "Peter Pan" möter du tickande krokodiler, magiska älvor och barn som inte vill bli vuxna. Vad minns du från föreställningen? Testa dina nyvunna kunskaper om denna sagoklassiker.

## Hur föds älvor?

1. Ur bebisars första skratt
- X. Ur döende älvors gråt
2. Ur sjöjungfrurs snor



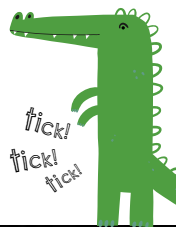
## Vem är det Peter Pan letar efter?

1. Tingeling
- X. Sin egen skugga
2. Krokodilen



## Vad heter landet som Peter Pan bor i?

1. Landet Någonstans
- X. Landet Överallt
2. Landet Ingenstans



### Hur gör barnen för att flyga?

1. Tingeling ger dem magiska krafter
- X. De håller Peter Pan i handen
2. De tänker underbara och härliga tankar



### Vem tror de borttappade barnen att Wendy är?

1. Deras mamma
- X. En stor fågel
2. En vuxen



### Varför tappar det om krokodilen?

1. Den har ätit upp Kapten Kroks hand när han hade en klocka på sig.
- X. Den är förtrollad så att den aldrig ska kunna smyga på människor igen
2. Den har ätit upp Tingelings lillasyster Tickeling



### Vad är det enda Peter Pan tycker är dåligt med att aldrig bli vuxen?

1. Att han aldrig kommer få egna barn
- X. Att alla hans vänner kommer bli vuxna
2. Att Wendy kommer bli vuxen



### Varför tycker Tingeling illa om Wendy?

1. För att hon också vill vara en människa
- X. För att hon tycker Wendy är taskig emot henne
2. För att hon är svartsjuk på henne



### Varför dör älvor?

1. För att barn slutar tro på dem
- X. För att människor använder sig av deras magiska krafter
2. För att de bortglömda barnen gillar att jaga och fånga dem



RÄTT SVAR: 1, X, 2, 2, X, 1, X, 2, 1



# "Jag är mycket starkare nu"

Hur skulle det vara att förbli barn hela livet? Att slippa ta ansvar för en massa tråkiga saker. Att kunna leva här och nu och inte behöva tänka på att tömma diskmaskinen eller laga mat varenda kväll. Låt oss se vad skådespelarna i "Peter Pan" svarade!

1. Vad hade varit det bästa med att aldrig bli vuxen?
2. Vad hade varit det värsta med att fortsätta vara barn hela livet?







### **Maria Påhls**

1. -Att inte i samma grad behöva ta ansvar och fatta beslut. Och att ha närmare till marken om en faller och då lättare kunna resa sig upp igen – eller direkt glömma att en ramlat när en ser en intressant insekt. Att utan vetskap om annat kunna leva i stunden, i leken, i fantasin, i allvaret och i glädjen.
2. -Att gå miste om den utmanande, prövande men spännande möjligheten att få utvecklas till den vuxna personen en kan och önskar bli. Och att få ta ansvar och fatta egna livsbeslut som leder mot en kanske oväntad riktning.



### **Tobias Borvin**

1. -Att man slipper göra tråkiga saker som att beställa luftfilter för en massa pengar som jag fick göra häromdagen. Det är en sjukt trist vuxengrej!
2. -Att man inte når saker så högt upp, till exempel godis som nån har gömt där.



### **Therese Kvist**

1. -Att jag inte skulle ha så höga krav på mig själv, bara vara mig själv och kunna leka och leva i nuet mer. Det är inte lika tillåttande att vara en vuxen.
2. -Att barn ofta blir tillsagda och att det är svårare att uttrycka och förklara sig.







### **Elin Norin**

1. –Att kunna dra bort snorkråkor från fingret på väggen och någon annan städar upp. Att få mat serverad varje dag och någon annan tar disken. Helt magiskt finns det rena tvättade kläder i byrålådan. När livet känns övermäktigt kommer en stor famn och håller om mig tills det går över.

2. –Som barn är det någon annan som bestämmer var jag ska vara och vad jag ska göra och med vem jag ska göra det och hur länge. Som vuxen får jag ta egna beslut, på ont och gott.



### **Alaa Rashid**

1. –Det bästa vore att jag skulle kunna fortsätta leva i mina fantasivärldar som alltid skänker mig glädje och hopp, precis som de gjort ända sedan jag var liten.

2. –Det är värsta hade varit att inte kunna fatta de bästa besluten för att göra mitt liv lyckligare och säkrare.



### **Robert Rydberg**

1. –Att slippa tänka på hur jag ska uppföra mig.

2. –Att inte få uppleva de variationer och den utveckling som kommer med att åldras och ta mer ansvar för saker.



### **Niclas Lendemar**

1. –Oj vilken fråga! Jag vill alltid vara ett barn! För när jag var ett barn fick jag sitta i sandlådan hur länge jag ville. Jag älskade att leka med min röda spade och hink och att leta efter snäckor. Det är inte samma sak längre. Inte samma känsla. Nu är jag uppväxt och kan inte längre leta efter snäckor på samma sätt.

2. –Om jag sitter i sandlådan som vuxen blir jag retad. Andra tycker att det är konstigt att en vuxen man sitter i sandlådan. Som barn kunde jag bli retad men som tur är började jag jobba på Moomsteatern och där vände allt. Jag är mycket starkare nu och kan känna ett socialt ansvar för andra vuxna. Som barn tyckte jag att det var jobbigt att säga att jag har Downs syndrom, men nu känns det inte jobbigt längre, det är skönt.



### **Dennis Mortensson**

1. –Det vore att kunna ha all tid som lektid. Inte ha några måsten. Om jag hade varit ett barn hade jag inte haft samma krav på mig själv. Jag hade bara lekt och haft ett pysselrum. Hade jag fått drömma hade jag bott på landet och bara ätit våfflor och tårta och druckit hallonsaft. Åh, va härlig och fri den tanken känns! Som vuxen är det ju inte bara att äta den där tårtan, utan nu ska det planeras, handlas, tillagas, vispas, diskas... ett jäkla meckande! Nej det är inte samma känsla som när jag var ett barn.
2. –Nej men det finns ingenting negativt med det. Det är väl allas dröm? Slippa krav och tider och så. Och om alla runt mig blir vuxna, kommer det ju hela tiden nya barn att bli kompis med! Fast det förstås, jag mår bättre nu och är mycket tryggare i mig själv. Och min trygghet är inte bara mina föräldrar längre utan också min man Thomas. Och sen så älskar jag ju att stå på scen och spela teater såklart!



### **Tryggve Algeus**

1. –Det bästa med att aldrig behöva bli vuxen vore att jag skulle slippa ta ansvar. Att inte behöva göra vuxna saker som att betala räkningar, tvätta, städa och laga mat. Det vore en dröm. Jag skulle slippa socialisera med vuxna och bara få leka med andra barn, dom är ofta roligare än vuxna.
2. –Att jag aldrig skulle få uppleva vuxenheten och livets gång. Jag skulle aldrig få göra vuxna saker som att få en familj och skaffa ett jobb på Moomsteatern. När man blir vuxen får man lära sig att ta ansvar och inte vara beroende av en förälder. Jag tror att det skulle bli tråkigt att bara leka med barn till slut.



### **Birgitta Rydberg**

1. –Det bästa skulle väl vara att någon tar hand om en och tar ansvar för en hela tiden. Skönt!
2. –Det värsta skulle nog också vara att nån tar hand om en och ansvarar för en hela tiden. Haha! Låt mig bli vuxen liksom.







## MOOMSTEATERN

Inspicenter  
B-ljud  
Repetitionscoach  
Producent  
Produktionsassistent  
Verksamhetsledare  
Vik. Administrativ chef  
Teknisk chef  
Konstnärlig ledare

## HELSINGBORGS STADSTEATER

Inspicient  
Sufflör  
Ljudtekniker  
Videodesigner  
Ansvarig scenmästare  
Scenmästare  
Scentekniker  
Rekvisitörer

### Belysningsmästare

Ljustekniker  
Maskörer

### Maskörlärling

Kostymmästare, färgare och patinerare  
Teaterskräddare

### Kostymtekniker

Barnpassare  
Dekormålare  
Attributmakare  
Smed  
Dekorsnickare  
Biljettförsäljning  
Servicekoordinator  
Publikvärdar

### Fastighetsansvarig

Teknisk samordnare,  
föreställningsteknik  
Konstruktör och teknisk samordnare

### Malin Stegerling, Therese Hedelius

Jonatan Bergsman  
Louise Vainikainen  
Ellen Brodin  
Emilia Ekman Larson  
Sandra Johansson  
Frida Alkestrand Christensen  
Hans C Roupe  
Pelle Öhlund

### Linda Ahlberg

Mia Florberger  
Gustaf Malmros  
Stefan Bexell Stanisic  
Jesper Landegren  
Ida Holmberg  
Julia Friberg  
Cecilia Odén, Erika Plant Blomqvist,  
Sanne Hellberg  
Love Oskarsson  
Anders Andersson, Markus Wibom  
Pernilla Werlin, Jenny Arstam,  
Lillebel Höglund  
Anissa Guedra  
Cecilia Skog  
Maria Tapper, Liselotte Sjöholm,  
Mia Petersson, Linnea Strand,  
Sajeda Mohammad  
Linnea Strand  
Narges Al-Naji  
Katarina C:son Brandt  
Kerstin Larsson  
Johan Andersson  
Mattias Rönn, Jonas Svensson  
Stefan Dahl, Josefin Persson, Marie Björk  
Helena Reijnow  
Johanna Bernhold, Amanda Ebersten,  
Emma F. Ehrgård, Ida Gatmon, Julia Jönsson,  
Lisa Kellerman, Lina Mosen, Sara Oltner,  
Alva Rosenqvist, Jennie Roemmelt,  
Nikita Yourstone  
Christer Johansson

### Katja Lindström

Lars Möller, Fredrik Stadler,



helsingborgsstadsteater





Teaterchefsassistent

Redaktör föreställningsprogram  
Formgivning program och affisch  
Affischfotograf  
Föreställningsfotograf  
Filmfotograf, trailer, rörlig annonsering  
Marknadsföring

Projektledare marknadsföring  
Presskontakt  
Scenchef  
Planeringschef  
Föreställningsteknisk chef  
Foajéchef  
Ensemblechef  
Verkstadschef  
Chefsproducent  
Producent  
Teaterchef och konstnärlig ledare

Teaterförlag: Columbine

Föreställningen är cirka 1 timmar och 40 minuter inklusive paus.

Katarina C:son Brandt  
Josefin Zimmergren

Jenny Petersson  
Radek Labunski  
Mattias Berglund  
Emmalisa Pauly  
Mattias Berglund  
Marknadsavdelningen  
Helsingborg Arena & Scen  
Sandra Hallberg  
Mira Jalamo  
Henrik Gandsjö  
Emma El-Hallah  
Jonas Sandberg  
Britta Jonasson  
Ulla Lidholm  
Malin Jonasson Sahlstedt  
Michael Mania  
Dennis Claesson  
Kajsa Giertz



Gabriel El-Hallah, Astrid Rydberg, Vera Rydberg och Noah El-Hallah turas om att spela Wendys barn.





Komedi  
med svärta  
på Lillan!

# Att skiljas

11 februari–18 mars 2023

BILJETT FÖRSÄLJNING PÅGÅR!

Rockmusikal  
med doft av  
Zoégas!

# Tysta Maria

25 februari–1 april 2023

[helsingborgsstadsteater.se](https://helsingborgsstadsteater.se)

HELSINGBORGS  
STADSTEATER