



# Som bröder.

LÄRARHANDLEDNING



HELSINGBORGS  
STADSTEATER







# Hej!

Vad roligt att du och din klass ska gå och se SOM BRÖDER i regi av Alexander Mayah Larsen på Lillan. Du är just nu på väg att ge elever nya upplevelser. Kanske är det någon eller några som besöker teatern för allra första gången? Vi är säkra på att teater gör världen till en lite bättre plats. Teater ger både inblick i och förståelse för andras liv. För oavsett om du ser en nyskriven pjäs eller en hundraårig klassiker vidgas dina vyer. Så, varmt välkommen in i teaterns magiska universum.

I din hand har du ett pedagogiskt material som du kan använda innan och/eller efter ni har sett föreställningen. Lite längre ner i materialet hittar du förslag på övningar ni kan göra tillsammans.

Se det som inspiration och använd de delar som passar dig och din klass bäst.

## Alla förstår teater

Lärarmaterialet är en grund och en inspiration till ett samtal kring föreställningen. Det ska vara tillåtet för eleverna att uppleva föreställningen på sitt sätt. Alla har olika sätt att förstå och tolka den konstnärliga upplevelsen. Ibland kan det vara svårt att sätta ord på vad man upplever och vad det betyder för just mig.

En föreställning kan föda känslor; glada eller ledsna, ibland upprymda eller likgiltiga. Se det som en möjlighet att reflektera kring vad teaterupplevelsen betydde för just den enskilda eleven.

## Det finns inga rätt- eller feltolkningar

Omedelbart efter en föreställning kan det vara viktigt att inte ställa värderande frågor, utan låta intrycken vila och sjunka in. När du vid ett senare tillfälle pratar med klassen om teaterbesöket kan du börja med en minnesrunda och genom den återuppleva vad föreställningen väckte eller gav för reaktioner. När du pratar om föreställningen är det bra att ha som utgångspunkt att konstupplevelsen är subjektiv och personlig.

Genom en teaterföreställning kan nya intryck och insikter öppnas upp. Dessa kan skapa förståelse för andra människor och förmågan till inlevelse aktiveras. Genom att inbjuda till kreativa samtal ökar nyfikenheten och självförtroendet stimuleras. Utforskandet av den egna konstupplevelsen bidrar till bildning, kreativitet och nya kunskaper.

# Inför föreställningen

Snart är det äntligen dags att gå på teater! Kanske har du någon i din klass som för allra första gången ska se en föreställning, eller så är dina elever redan rutinerade teaterbesökare. Oavsett tidigare erfarenhet är det alltid bra att göra ett förebyggande gemensamt arbete.

Det här är ett pedagogiskt material som du kan använda antingen innan eller efter att ni har sett föreställningen. Se det pedagogiska materialet som inspiration och använd de delar som passar dig och din klass bäst.

## Förslag på övningar inför föreställningen

**ÖVNING 1:** Smågrupper! Föreställningen är skriven av dramatikern Alexander Mayah Larsen och handlar delvis om hans egen uppväxt. Dela in eleverna i smågrupper och låt dem prata om vad de tror pjäsen kommer handla om utifrån vad de vet just nu.

**ÖVNING 2:** Tankekarta! Skriv "Teater" på whiteboarden och låt sedan alla skriva upp vad de tänker på när de hör ordet. Vad får de för associationer? Vad tänker de på? Vad är teater för dem?

**ÖVNING 3:** Berätta! Låt eleverna skriva på små lappar om vilken kultur de anser sig själva tillhöra, och speciellt om de anser själva att de tillhör ett mellanförskap.

**"Bröllopstårtan byttes ut mot 24 stycken bulle med bulle från Thores bageri."**



# Efter föreställningen

Föreställningen är slut och applåderna har tystnat. Nu har ni återvänt till skolans lektionssalar men med er har ni intryck och tankar. Gör ett gemensamt djupdyk i vad ni har sett och upplevt tillsammans. Försök ha det gemensamma samtalet redan dagen efter ni sett föreställningen. Då är allting färskt i minnet. Här är några frågor ni kan utgå från:

- Vad tyckte du om föreställningen?
- Hur påverkar brödernas dubbla kulturella rötter deras identitet och vardag?
- Vad handlar föreställningen om för dig?
- Hur såg scenen ut?
- Vad såg du för saker på scenen? Till exempel föremål, färger och kläder.
- Vilken karaktär minns du bäst?
- Vilka utmaningar och fördelar kan finnas i att ha rötter i två olika kulturer?
- Hur påverkar Babas humör och uttalanden barnens självkänsla och relation till varandra?
- Fanns det någonting som du skulle ändrat på i föreställningen om du fick chansen?
- Vad spelade ljud och musik för roll under föreställningens gång?
- Vilka fördomar och stereotyper kan bröderna stöta på i sin vardag, och hur påverkar detta deras handlingar och val?
- På vilka sätt söker bröderna kärlek och bekräftelse utanför familjen?
- Vad kände du under föreställningen?
- Hur kan slumpen påverka vilka vägar vi tar i livet, enligt pjäsen?
- Vad kände du efter föreställningen?
- Vad gillade du?
- Vad gillade du inte?

**“Mamma lär dem receptet på kalops. Pappa lär dem iransk folkdans.”**



PRODUKTIONSFAKTA

# Som bröder.

**15 november 2024 – 25 jan, 2025**

---

**Av:** Alexander Mayah Larsen  
**Översättning:** Annika Kofoed  
**Regi och scenografi:** Alexander Mayah Larsen  
**Ljusdesign:** Casper Døi Andersen  
**Ljuddesign:** Rasmus Juncker  
**Musiker:** Adrian Ortman

**Rekommenderad ålder:** Från 15 år  
**Föreställningens längd:** 1 timme och 10 minuter utan paus

**I rollerna**  
Einar Bredefeldt och Sakib Zabbar

---

En produktion av Helsingborgs stadsteater

Med pulserande tempo, en stor portion humor och djupaste allvar framförs enaktaren "Som bröder". Den bygger på en serie självbiografiska dikter av den danske dramatikern och skådespelaren Alexander Mayah Larsen.

Mamma är svensk. Baba iranier. Tillsammans med sina tonåriga söner bor familjen i en av stans förorter. På ytan verkar allt vara bra men bakom de fördragna gardinerna utspelar sig andra scener. Så fort baba är på dåligt humör talar han om för sina barn att det var ett misstag att de föddes. Storebror och lillebror söker sig bort från den otrygga vardagen. De glider allt längre ifrån varandra och in på nya, ibland farliga vägar som ger dem det de saknar i livet: kärlek och bekräftelse.

"Som bröder" är en charmig berättelse om kärleken mellan två unga bröder och deras kamp för att hitta fotfäste i en splittrad tillvaro. Det är en lekfull, hjärtskärande och stundtals våldsamt historia om att ha sina rötter i två olika kulturer, om att anpassa sig, om fördomar och om relationer. Och inte minst om hur slumpen kan avgöra vilka vägar vi tar i livet.



## Övningar efter föreställningen

Pjäsen "Som bröder" är en nyskriven pjäs om bland annat mellanförskap, rasism och som titeln redan avslöjar, brödraskap. "Som bröder" behandlar ett flertal tunga och svåra ämnen där det finns mycket att samtala om med eleverna.

Här är några frågor på pjäsens tematik man kan samtala kring.

- Hur påverkar mellanförskapet bröderna och deras identitet?
- Vilken roll spelar rasism i brödernas vardag, och hur påverkar det deras val och framtidsutsikter?
- På vilka sätt påverkar brödraskapet deras handlingar och val i livet?

Dela upp klassen i smågrupper och låt dem tillsammans sitta och diskutera frågorna.

**ÖVNING: RUNDA:** Sätt er i en ring och låt alla i turordning säga vad de tänkte (undvik ordet "tyckte" för att inte riskera få svar som "bra" eller "dålig") om föreställningen.

**ÖVNING: FYRA HÖRN:** Dela upp klassrummet i fyra hörn där varje hörn representerar ett svar.

Hörn 1: Ja

Hörn 2: Nej

Hörn 3: Kanske

Hörn 4: Egna tankar

**“Moster är haram. Kusin 1 är haram. Kusin 2 är haram. Gammelkusin 1 är haram. Gammelkusin 2 är haram. Själva katten Jansson är haram.”**



Ställ därefter påståenden om föreställningen och låt eleverna gå till det hörn som de tycker känns bäst. När alla har ställt sig vid "sitt" hörn kan du öppna upp för samtal om varför de har ställt sig just där.

#### **FÖRSLAG PÅ PÅSTÅENDEN:**

- Personer som har en blandad kulturell bakgrund har svårare att hitta sin identitet.
- Familjens inre konflikter är mer skadliga än de yttre utmaningarna de möter.
- Brödernas erfarenheter av mellanförskap gör dem starkare som individer.
- Det är möjligt att övervinna de kulturella och sociala hinder som bröderna möter.
- Rasism är en naturlig del av samhället som aldrig kommer att försvinna helt.
- Det är omöjligt att helt integrera två olika kulturer utan att förlora delar av sin ursprungliga identitet.
- Skolor och arbetsplatser gör tillräckligt för att motverka rasism och främja inkludering.
- Bröderna skulle ha haft en bättre relation om de växte upp i en annan miljö.
- Baba har en större påverkan på brödernas liv än mamma.
- Rasism och fördomar kommer oftast från okunskap och rädsla för det okända.
- Brödernas kulturella bakgrund påverkar deras relation mer negativt än positivt.
- För att kunna förstå och uppskatta en annan kultur måste man själv ha levt i den.

## **Sociala medier – Karaktärers konton**

#### **MATERIAL:**

Papper och pennor

Tillgång till datorer eller surfplattor

Eventuella rekvisita som symboliserar sociala medieplattformar (exempelvis pappersutskrifter av Instagram-, TikTok- eller Snapchat-ramar)

#### **GRUPPINDELNING:**

Dela in klassen i mindre grupper om 3–4 elever. Varje grupp får ansvaret för en specifik karaktär från pjäsen: mamma, baba, storebror och lillebror.

Låt varje grupp prata om hur deras tilldelade karaktär skulle använda sociala medier. Vilka plattformar skulle de använda (Instagram, TikTok, Snapchat)? Vilken typ av innehåll skulle de dela (foton, videor, texter)?

Varje grupp skapar en detaljerad social media-profil för sin karaktär.

**Profilbild:** Välj eller rita en bild som representerar karaktären.

**Biografi:** Skriv en kort biografi som sammanfattar karaktärens personlighet och bakgrund.

**Inlägg:** Skapa minst 5 inlägg som karaktären skulle kunna publicera under pjäsens gång.

Inläggen kan vara text, bilder eller videoklipp (om möjligt). Tänk på att inläggen ska reflektera karaktärens känslor och händelser i deras liv.

**Exempel på inlägg:**

Mamma: "Så stolt över mina pojkar, men ibland känns det som om jag inte räcker till.

💖 #mammaliv #familj"

Baba: "Varje dag är en kamp, men jag hoppas att mina söner förstår min kärlek till dem.

👊 #familj #kultur"

Storebror: "Känns som om ingen förstår mig här. Behöver få lite egentid.

👊 #tonårsliv #förortsliv"

Lillebror: "Funderar på hur livet hade varit annorlunda om saker och ting var enklare hemma.

🏠 #drömmar #broderskap"

Låt varje grupp presentera sina sociala medie-profiler för klassen. De kan visa profilbilderna, läsa biografierna och dela inläggen.

Låt eleverna rollspela sina karaktärer på sociala medier. De kan kommentera och svara på varandras inlägg som om de var sina karaktärer.

Exempel: Storebror kommenterar på ett av babas inlägg: "Varför har du flyttat utan att säga något? 😞"

**REFLEKTIONSFRÅGOR:**

- Hur kändes det att sätta sig in i karaktärernas liv genom sociala medier?
- Tror ni att karaktärerna skulle kunna förstå varandra bättre om de kommunicerade mer öppet, som på sociala medier?



# Vi ses snart igen!

Teatern och konsten är viktigt för barn och ungas utveckling och skolgång. Vi på Helsingborgs stadsteater är väldigt glada över att du som pedagog tagit dig tid och prioriterat att gå på teater med din klass. Här är några punkter ur läroplanen för grund- och gymnasieskolan som är relevanta för just det här materialet:

## **UR SKOLANS VÄRDEGRUND OCH UPPDRAG:**

Skolan ska gestalta och förmedla de värden och rättigheter som uttrycks i Förenta nationernas konvention om barnets rättigheter (barnkonventionen).

## **UR BARNKONVENTIONEN:**

Konventionsstaterna ska respektera och främja barnets rätt att till fullo delta i det kulturella och konstnärliga livet och ska uppmuntra tillhandahållandet av lämpliga och lika möjligheter till kulturell och konstnärlig verksamhet samt till rekreations och fritidsverksamhet.

## **UR ÖVERGRIPANDE MÅL OCH RIKTLINJER – NORMER OCH VÄRDEN:**

Skolans mål är att varje elev kan leva sig in i och förstå andra människors situation och utveckla en vilja att handla också med deras bästa för ögonen.

## **SKOLAN SKA ANSVARA FÖR ATT VARJE ELEV:**

- efter genomgången grundskola kan använda och ta del av många olika uttrycksformer såsom språk, bild, musik, drama och dans samt har utvecklat kännedom om samhällets kulturutbud.
- kan söka sig till saklitteratur, skönlitteratur och övrigt kulturutbud som en källa till kunskap, självinsikt och glädje.

## **UR KURSPLANEN I SVENSKA**

I mötet med olika typer av texter, scenkonst och annat estetiskt berättande ska eleverna ges förutsättningar att utveckla sitt språk, den egna identiteten och sin förståelse för omvärlden.

# Om Helsingborgs stadsteater

Helsingborgs stadsteater bedriver sedan 1921 teaterverksamhet för en först och främst lokal och regional publik. Teatern producerar mellan sex och tio uppsättningar per spelår, oftast på egen hand men också genom samproduktioner med andra scenkonstinstitutioner och med det fria kulturlivet.

En central del av teaterns uppdrag är att erbjuda scenkonst i sin fulla bredd, på hög konstnärlig nivå för alla åldrar, vilket inbegriper att skapa egenproducerade skol- och familjeföreställningar, ungdomsteater och teater för förskolebarn.

Teatern har ungefär 50 fast anställda i personalen, inklusive en egen ensemble. Under ett år uppgår totalt antal anställda till ungefär 100 personer. Tillkommande personal är i huvudsak ytterligare skådespelare, regissörer och konstnärliga team utifrån, samt scenteknisk och tillverkande personal.

## Ännu mer och ännu djupare

Tack för att ni kom och såg "Som bröder"! Vi hoppas att vi ses snart igen.  
Läs mer om oss på [www.helsingborgsstadsteater.se](http://www.helsingborgsstadsteater.se) eller kontakta [stadsteatern\\_skola@helsingborg.se](mailto:stadsteatern_skola@helsingborg.se)

### VILL NI LÄSA PJÄSEN?

Självklart! Om ni vill ha pjäsmanuset att läsa och arbeta med efter föreställningen är det bara att höra av sig.



**Alla  
behöver  
gå på  
teater.**



helsingborgsstadsteater

HELSINGBORGS  
STADSTEATER