



ROMEO & JULIA

PEDAGOGISKT MATERIAL

Sammanställt av pedagog Julian Vigil

UNGA KLARA

HELSINGBORGS
STADSTEATER

EN HÄLSNING FRÅN REGISSÖREN



Foto: Elvira Glänte

Jag gick i nian.
Hade just upptäckt teatern.
Lite nyförälskad kanske.
Jag valde Drama som tillval i skolan eftersom
jag hade tröttnat på fotboll. Vi skulle jobba
med Romeo och Julia av William Shakespeare.
Jag har älskat pjäsen ända sedan dess.
Undrar vad det var jag fastnade för? Föll för?

En anledning var språket. Poesin. Jag kunde
nog ana textens storhet när jag läste den men
det var när jag hörde den sägas på scenen
som den kom till liv. Jag lyssnade mycket på
visor och rap och älskade framför allt texterna.
Byggda på snillrika formuleringar bilder och
rim, på ett sätt som berörde och engagera-
de mig på djupet. När det nu blandades med
dramatik så var det en svårslagen kombina-
tion.

Det fanns också någonting spännande med
att pjäsen var i dialog med publiken. I direkt
kontakt. Och att den var så köttig. I ständig
rörelse. Man kan nästa känna vinddraget från
skådespelarna när man läser.
Det är som om texten kräver en fysisk och nära
upplevelse.

Kanske var det främst för att jag kände att
pjäsen tog mig på allvar. Att den berättade
om något jag kände igen på ett sätt som var-
ken var förminskande eller fördummande.

Det var inte bara var en pjäs om två stereoty-
pa tonåringar som blir jättekära och sedan tar
livet av sig.

Den rymde mycket mer. Så många lager. Inget
var förenklat eller tillrättalagt.

Jag tror att Romeo och Julias kärlek, och hur
de väljer att uttrycka och leva ut den, också
är en revolt.

En motståndshandling mot den rationella vux-
envärlden som rättfärdigar idioti som fiende-
skap och dödstraff.

De gör annorlunda. För att visa att det går.
Och offrar sig själva på vägen.

Oavsett så blev den betydelsefull för mig. En
pjäs skriven för över 400 år sedan.

Och nu får vi se hur den kommer landa i dig
som är ungefär så gammal nu.

Kanske kommer den betyda något för dig ock-
så. Åtminstone för nån av er.

Den här berättelsen om kärlek och hat och allt
där emellan.

Om vänskap, lojalitet, familj, polarisering, kon-
flikt, passion, meningslöst våld, viljan att för-
ändra, hopp, revolt,

Eller om vad du än tycker att den innehåller.
Jag tror det. Hoppas.

Gustav Deinoff, regissör.

TILL DIG SOM ÄR PEDAGOG

Vi är så glada att ni ska se eller har sett föreställningen *Romeo & Julia*!

Detta material kan du som pedagog använda dig av inför och efter er teaterupplevelse. Det är vår avsikt att du ska se materialet som en inspiration, där du kan välja de delar som fungerar bra för er. Materialet vill, genom övningar, frågeställningar och skapande arbete, stimulera dina elever till att individuellt och som grupp reflektera kring föreställningens olika teman. Materialet är uppdelat i tre delar:

Del 1

Inför och efter föreställningen

Här hittar ni förslag på hur ni kan förbereda er inför ert besök samt en modell för hur ni kan lägga upp samtal tillsammans i gruppen efter er teaterupplevelse.

Del 2

Övningar och skapande uppgift

Här hittar du dramaövningar, diskussionsmaterial och förslag på skapande projekt som du och din klass kan arbeta med. Använd det som passar just din grupp!

Del 3

Produktionsfakta

Här hittar ni information om föreställningen, om Unga Klara samt annan information om hur er skola skulle kunna samarbeta med Unga Klara.

Dessutom kan du läsa om hur ert teaterbesök stärker din skola i ert arbete i förhållande till läroplanen, och erbjudanden om hur din skola kan fördjupa samarbetet med oss!

Vi hoppas att ni ska finna materialet inspirerande och skulle bli väldigt glada om ni ville ge oss återkoppling. Både ris och ros är välkommet!

Skriv till: julian@ungaklara.se



Foto: Carlos Zaya

Unga Klaras pedagog,
Julian Vigil

DEL 1: INFÖR OCH EFTER TEATERUPPLEVELSEN

INFÖR FÖRESTÄLLNINGEN

Som pedagog avgör du själv hur mycket eller lite du vill förbereda och efterbearbeta teaterbesöket. Du behöver inte kunna något om pjäsens innehåll eller form och inte heller försvara eller förklara teaterns olika val. Däremot spelar du som pedagog en viktig roll för elevernas öppenhet genom ditt sätt att visa intresse, och hur du värderar deras frågor och olika åsikter efteråt. För att underlätta själva upplevelsen är det bra om alla känner till de praktiska omständigheterna som till exempel när, var och hur ni ska se föreställningen, hur ni tar er dit och hur länge föreställningen varar. Även andra praktiska saker som rör besöket kan vara bra att prata igenom innan.

Social berättelse

Du kan med fördel också använda materialet *Social berättelse*, där du och din klass, i bild och kortfattad text, kan se hur hela ert teaterbesök kommer att gå till.

[Du hittar *Social berättelse* här](#)

Unga Klaras hemsida

Om ni vill eller om du tror att gruppen behöver det, så gå gärna in på Unga Klaras hemsida, och läs om föreställningen. Där finns också fotografier från repetitionsprocessen tillgängligt!

[Se vår hemsida genom att klicka här](#)

Mindmap

Försök att fånga upp vilka förväntningar eleverna har genom att göra en mindmap. Innan ni kommer till föreställningen kan det vara bra om ni pratar lite kring era förväntningar och erfarenheter av att gå på teater. Gör gärna en mindmap. Detta behövs: penna, svarta/vita tavlan eller ett stort papper.

Gör såhär:

- Skriv TEATER på tavlan.
- Fråga eleverna vad de tycker eller tror att teater är.
- Har någon varit på teater tidigare?
- Vilka associationer får eleverna av föreställningens namn?
- Skriv upp det eleverna säger runt ordet TEATER.
- Samtala om vad ni skrivit på tavlan.

“Öster är där, och Julia är solen! Upp vackra sol och dröp den bleka månen som redan tynar bort av avundsjuka, för att du lyser klarare än hon”. – Romeo

EFTER FÖRESTÄLLNINGEN

Innan ni börjar arbeta med de övriga delarna i detta material kan det vara bra att göra en minnesrunda och eftersamtal. Då ges eleverna möjlighet att dela sina olika beskrivningar, tolkningar och reflektioner av teaterupplevelsen med varandra.

Nedan hittar ni ett förslag på hur ni skulle kunna lägga upp samtalet.



Foto: Mats Bäcker

FÖRSLAG PÅ SAMTALSMODELL

Genom att börja från grunden kan ni tillsammans fånga upp betydelsefulla detaljer som annars är lätta att missa. I detta förslag till eftersamtal har vi därför delat in samtalet i tre delar: **Beskrivande – Tolkande – Reflekterande.**

Gör såhär

Sätt er i en ring och låt alla i turordning få möjlighet att uttrycka sig om vad de minns av föreställningen. Se nedan exempel på följande frågor som du som pedagog kan ställa, fyll gärna på med andra frågor som du kommer på.

Beskrivande del

Börja med så sakliga beskrivningar som möjligt utan att värdera. Det är möjligt att någon uppmärksammat något som ingen annan hört/sett, eller att flera hört/sett samma sak men minns den olika? Det är därför bra om alla vill vara delaktiga i denna första del av samtalet.

Förslag på frågor att ställa i denna del, fyll gärna på med fler:

- *När började föreställningen, tycker du?*
- *Vad såg du? Vad hörde du?*
- *Hur såg det ut i scenrummet? Var det något som stack ut?*
- Vilka saker/föremål såg du? Använd ord som beskriver antal, färger, storlekar och placeringar.*
- *Hur många skådespelare eller karaktärer var med? Beskriv så mycket du kommer ihåg!*
- Hur såg de ut? Vad hade de på sig? Likheter och skillnader mellan karaktärerna?*
- *Fanns det musik i föreställningen? Var det live eller inspelad musik, eller både och?*
- Vilka instrument hördes? Var det någon som sjöng?*

“Ge mig min Romeo. Och när jag dör, ta honom och skär ut honom i små stjärnor. Så gör han himlens ansikte så fint, så alla blir förälskade i natten, och glömmer bort att dyrka solens glans.” – Julia

Tolkande del

Denna del ger utrymme för olika synsätt och den egna tolkningen. Får det du beskrev innan betydelse för din upplevelse av föreställningen? Var noga med att poängtera innan att alla tolkningar är lika "rätt", ingen tolkning är mer korrekt än någon annan.

Förslag på frågor att ställa i denna del, fyll gärna på med fler:

- *Vad skapar rummet för förväntningar?*
- *Vad betyder de olika färger, former, positioner mm som ni just har beskrivit?*
Vilken funktion fyller det för föreställningen? Varför tror du att de som arbetat med föreställningen valde att göra just så här?
- *Hur förhåller sig skådespelarna till rummet? Hur förhåller de sig till varandra?*
Vad skapar det för situationer?
- *Vad berättar de olika karaktärernas kläder om dem, enligt dig?*
- *Vad spelar musiken för roll?*
- *Minns du hur ljuset användes? Kan du ge något exempel? Varför tror du att de valde att använda ljuset på det sättet?*
- *Varför spelades vissa manliga karaktärer av en kvinnlig skådespelare?*
- *Varför spelades vissa kvinnliga karaktärer av en manlig skådespelare?*
- *Varför agerade de vuxna karaktärerna som de gjorde, tror du?*
- *Varför agerade de unga karaktärerna som de gjorde, tror du?*

Ställ gärna följdfrågor, exempelvis:

"Aha, varför tror du att du tolkade det på det sättet?" eller "Vad säger ni andra, tolkar ni det likadant eller har ni tolkat det på ett annat sätt".

Det är viktigt och berikande att få känna sig lyssnad på och även höra andras tolkningar.

"När jag ser döden är det som jag hörde en klocka klämta vid min egen grav"
– Fru Capulet



Foto: Mats Bäcker

Reflekterande del

Denna del ger möjlighet till alla i gruppen att, utifrån de tidigare delarna, fördjupa sina resonemang. Låt det vara frivilligt att dela med sig av vad upplevelsen gav för associationer, känslor och kanske minnen. Den reflekterande delen kan vara mer självutlämnande, och därför är det bra om eleverna ges möjlighet att avstå från att delge detta inför gruppen om de vill.

Gör såhär:

Använd frågeställningarna nedan, och andra ni kommer på. Om gruppen inte vill dela sina reflektioner muntligen, ge dem uppgift att skriva ner reflektionerna, och gör sedan en återsamling där alla som vill får dela med sig av sina reflektioner.

- Vilka tankar och frågor väckte föreställningen hos dig?
- Vad gav föreställningen dig för känsla eller känslor?
- Tycker du att föreställningen påstår något? Håller du med?
- Var det någon av karaktärerna som gjorde ett starkare intryck på dig? Varför då?
- Var det någon rörelse eller fysisk sekvens som gjorde ett starkare intryck på dig? Varför?
- Vad spelade ljud och musik för roll för din upplevelse?
- Om du skulle lägga till eller ändra något i föreställningen, vad skulle det vara?
- Vem tror du att föreställningen vänder sig till? Varför tror du det?
- Vad tänker du om dina egna reaktioner på föreställningen?
- Kände du något särskilt när du såg föreställningen?
- Har någon speciell del av föreställningen fastnat i minnet hos dig? Varför var det just den scenen som fastnade hos dig?
- Vad handlar föreställningen om för dig?

DEL 2: ÖVNINGAR OCH SKAPANDE UPPGIFT

HETA STOLEN

Detta är en övning som ni kan använda för att ha roligt tillsammans och som också kan fungera bra som uppvärmning innan eftersamtalet.

Gör såhär:

Deltagarna sitter i ring. Personen som leder övningen kommer med några inledande lättsamma påståenden, till exempel:

"Alla som tycker att pizza är godare än hamburgare byter plats i rummet"

"Alla som tycker att sommarlov är bättre än vinterlov byter plats i rummet"

"Alla som har ätit macka till frukost imorse byter plats i rummet"

"Alla som någon gång känt sig rädda..."

"Alla som någon gång känt sig modiga..."

"Alla som någon gång känt sig ledsna..."

"Alla som någon gång känt sig förälskade..."

De deltagare som håller med om det påståendet reser sig och byter plats med en annan deltagare som också rest sig. De som inte håller med sitter kvar, och likaså de som inte kan bestämma sig.

När eleverna fått några inledande lättsamma påståenden kan ni övergå till att påståendena kan vara konkreta händelser eller känslor relaterade till föreställningen:

"Alla som har känt sig rebelliska mot exempelvis en förälder eller annan vuxen..."

"Alla som varit med om att en situation gått alldeles för långt..."

"Alla som anser att förbjuden kärlek kan förekomma även i nutid i Sverige..."

"Alla som anser att det är ok att föräldrar har synpunkter på vem man är tillsammans med..."

"Alla som anser att det kan finnas situationer där man inte vågar berätta vem man är kär i för sina föräldrar..."

"Alla som någon gång varit med om något som känts på liv och död..."

Fortsätt med denna övning så länge ni har lust! Kanske vill ni byta lekledare som får komma med nya påståenden som är kopplade till teaterupplevelsen?

Jag minns jag såg en apotekare nånstans i trakten, trasig och eländig, han stod med sina örter. Mager var han, nednött till benen av sin fattigdom." – Romeo om apotekaren

FYRA HÖRN

I denna övning ges gruppen fyra valmöjligheter utifrån en given situation eller ett påstående. Varje hörn i rummet motsvarar en valmöjlighet, dvs. ett ställningstagande. Det ska alltid finnas ett tomt hörn, dit eleven kan gå om inget av de tre givna svarsalternativen stämmer överens med hens egen åsikt.

Påstående 1:

En kompis till dig har blivit ihop med en person som föräldrarna inte tycker om. Vad ska hen göra?

- 1. Fortsätta att träffa personen utan att dölja det, föräldrarna ska inte lägga sig i vem hen träffar.*
- 2. Säga till föräldrarna att det är slut, men fortsätta relationen i hemlighet.*
- 3. Inte fortsätta ses, det är inte värt allt bråk.*
- 4. Tomt hörn, eget förslag*

Påstående 2:

Du får veta att en kompis eller elev ska giftas bort om ett halvår och du vet att hen inte vill. Vad kan du göra?

- 1. Kontakta socialtjänst*
- 2. Prata med familjen eller vända mig till min egen familj-, eller andra vuxna*
- 3. Låta det ske, finns inget att göra*
- 4. Tomt hörn, eget förslag*

Gör såhär:

Be eleverna stå kvar och prata några minuter med övriga personer i samma hörn om varför de valt att ställa sig just där. Om någon är ensam i ett hörn kan du som ledare samtala med den eleven. Led gruppsamtalen med hjälp av frågor riktade till eleverna i de olika hörnen och be dem berätta om sina val. Det är frivilligt att prata och alltid okej att säga pass. Ge eleverna möjlighet att byta hörn, när de har fått höra åsikter från respektive hörn.

Fortsätt med denna övning så länge ni har lust! Kanske vill ni byta lekledare som får komma med nya påståenden som är kopplade till teaterupplevelsen?

SKAPANDE UPPGIFT

Detta roliga projektförslag kan ge din grupp en fin ingång till att tillsammans prova på versmåttat pentameter, som hela pjäsen är skriven i. Innan första övningen kan det vara bra att ni går igenom vad pentameter är och hur det fungerar.

Övning

I denna övning får dina elever prova på att säga replikerna i prologen, där hela pjäsens handling berättas.

Gör såhär:

- Dela in din grupp i tolv grupper.
- Ge varje grupp varsin rad och ge dem möjlighet att tillsammans analysera vad som menas.
- Be grupperna att, med flyt mellan raderna och i tur och ordning, läsa upp sin versrad.

*Två starka släkter fläckar med sin splittring
Det ljuvliga Verona där vi spelar.
En gammal fejd slår upp i ny förbittring
Som stadens endräkt åter sönderdelar.*

*Ett kärlekspar som kalla stjärnor skiljer
Tar sina liv till följd av fiendskapen.
Först sörjande kan deras två familjer
Med sina barn begrava sina vapen.*

*En dödsmärkt kärleks väg mot undergång,
Föräldradårskap, dråp och vedergällning,
En kärleksnatt som bryts av fågelsång
är innehållet i vår föreställning.*

- Be grupperna leta efter nyckelord, alltså särskilt viktiga ord, i sin versrad och som de tycker skall ges en särskild betoning.
- Be grupperna läsa upp replikerna igen i tur och ordning. Blev det någon skillnad i hur grupperna läste sina rader? Hur då?

Stayerna

I denna övning får grupperna prova att gestalta versraderna ni just övat på! Men denna gång uttrycka texten med sina kroppar istället för med ord. Här ber du grupperna att som statyer, eller som fotografisk ögonblicksbild, visa deras tolkning av texten i deras versrad.

Gör såhär:

- Ge grupperna 5 minuter till att prata ihop sig om hur de vill gestalta versraden.
- Be grupperna gestalta sin versrad i tur och ordning.
- Be grupperna i hemlighet välja en versrad som de skall gestalta för resten av klassen. Sedan ska resten av klassen försöka gissa vilken versrad som just visats. Gissade ni rätt?

Uppgift

Låt din grupp skriva en text i pentameterpris! En rolig och utmanande övning för din grupp. Eleverna kan göra uppgiften enskilt eller i små grupper.

Gör såhär:

- Ge eleverna i uppdrag att skriva fyra rader och helst i pentameter (blankvers) om det går. Låt gruppen välja ämne fritt eller ge dem ett tema exempelvis *Förbjuden kärlek* eller *Den första kärleken*.
- När texterna hunnit genomarbetas, be eleverna läsa upp sina rader för varandra. Låt gruppen tillsammans beskriva, tolka och reflektera texten som lästs upp.
- Be eleverna läsa upp sina rader igen, men denna gång så att de olika raderna tillsammans bildar en längre dikt. Hur fungerade det att sätta ihop texterna? Kan-
ske gav de andra texterna den egna texten en ny innebörd och sammanhang? Eller kanske fungerade det inte att sätta ihop verserna i den ordningen? Prova gärna att sammanfoga verserna på nya sätt!



Foto: Mats Bäcker

Så här förstår du blankvers



I videoklippet får du 3 tips av pedagogerna Stefan Marling och Jo Rideout på hur du fattar blankvers! [Se videoklippet här](#)

Liten ordlista

Stavelse - En stavelse är ett ljud, som består av minst en vokal, som tillsammans bildar ord. De är en grundläggande komponenter i alla språk och skapar rytm och betoning i versfötter.

Versfot - Versfot är den minsta enheten inom den versbundna metriken, de utgörs alltid av två stavelser varav en är ofta betonad och den andra är obetonad. Flera versfötter skapar tillsammans en vers.

Jamb - En metrisk versfot som består av två stavelser, där den första stavelsen är obetonad (svag) och den andra är betonad (stark). En jamb följer mönstret "svag-stark": "förstå", "enkel"

IS IT HIP HOP OR IS IT SHAKESPEARE?

I denna roliga quiz får din grupp gissa om citatet är hämtat ur en låttext eller ur en Shakespeare pjäs! Läs upp citaten utan att avslöja vem som skrivit texten. Be dina elever gissa och räcka upp handen efter varje citat med frågan "Is it hip hop or is it Shakespeare"?

1. "My words fly up, my thoughts remain below" (**Shakespeare, ur Hamlet**)
2. "I wonder why we take from our woman?" (**2 pac**)
3. "What's here, the portrait of a blinking idiot?" (**Shakespeare, ur Köpmannen från Venedig**)
4. "From the other side, what you see: a bunch of nonsens" (**Lupe Fiasco**)
5. "This was the most unkindest cut of all" (**Shakespeare, ur Julius Ceasar**)
6. "Everything you stand for turns on you to spite you" (**Eminem**)
7. "Men at some time are masters of their fate" (**Shakespeare, ur Julius Ceasar**)
8. "I didn't cry because my anger wouldn't let me feel for a stranger" (**2 pac**)
9. "Then I hope this take away from my sins" (**Kanye West**)
10. "Done to death by slanderous tongue, was the hero that here lies" (**Shakespeare, ur Mycket väsen för ingenting**)
11. "Count myself the king of infinite space" (**Shakespeare, ur Hamlet**)
12. "Neither a borrower or lender be" (**Shakespeare, ur Hamlet**)
13. "The marriage of true minds admit impediments" (**Sonnet**)
14. "Desire too much of a good thing" (**Shakespeare, ur Som ni vill ha det**)
15. "This life I see it has to be my family who lift me" (**Devlin**)
16. "A sword sliced the air" (**Tyler the Creator**)
17. "May the Lord protect me as the world gets hectic" (**Nicki Minaj**)
18. What's past is prologue (**Shakespeare, ur Stormen**)
19. "A heart like yours that pumps blood and oxygen and insecurities" (**Akala**)
20. "I never wish to be the burden bearer, but souls need saving" (**Big K.R.I.T**)
21. "I set it down that one my smile, and smile and be a villain" (**Shakespeare, ur Hamlet**)

"Om kärleken är hård så hårdna själv då.
Träng in tillbaks så blir den mjuk och nöjd."
– Mercutio

DEL 3: PRODUKTIONSFAKTA



Foto: Mats Bäcker

ROMEO & JULIA

PREMIÄR 12 OKTOBER 2023

Av: William Shakespeare

Regi: Gustav Deinoff

Koreografi: Mari Carrasco

Målgrupp: Från 13 år

Längd: 2 timmar och 35 minuter (inkl.paus)

En samproduktion mellan Unga Klara och Helsingborgs Stadsteater.

Med stöd från
Region Stockholm och Stockholms stad.
I samarbete med Dalateatern.

MEDVERKANDE OCH ROLLER

VICTOR CARLSSON



Greve Paris

Vill gifta sig med Julia, Fursten och Mercutios släkting.

Fursten

Furste av Verona, släkt med Mercutio och Greve Paris.

Abram

Tjänare hos Montague.

ANNIKA KOFOED



Capulet

Julias pappa.

Apotekaren

Säljer giftet till Romeo.

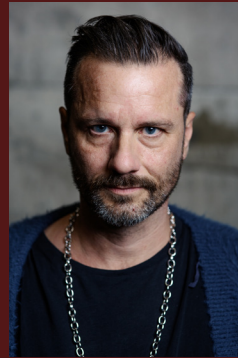
KLAS LAGERLUND



Benvolio

Romeos kusin och vän.

MATTIAS LECH



Tybalt

Julias kusin (aka Kattkungen).

Broder Laurence

En munk som försöker hjälpa Romeo & Julia.

SANDRA MEDINA



Fru Capulet

Julias mamma.

Peter

Tjänare hos Capulet.

KAROLINA
MINDELL KIDANU



Mercutio

Romeos vän och släkt med Fursten.

Fru Montague

Romeos mamma.

Broder John

En munk.

MYRA NEANDER



Romeo

Äldste sonen i familjen Montague.

Sampson

Tjänare hos Montague.

NINA RASHID



Julia

Enda dottern i familjen Capulet.

Gregory

Tjänare hos Montague.

RICHARD SSERUWAGI



Montague

Romeos pappa.

Amman

Julias nanny.

LUCAS CARLSSON



Understudy

Hoppar in om någon annan skådespelare blir sjuk.

CREDLISTA

AV: William Shakespeare

ÖVERSÄTTNING: Göran O Eriksson, i bearbetning av Gustav Deinoff och Erik Uddenberg

REGI: Gustav Deinoff

KOREOGRAFI: Mari Carrasco

DRAMATURGER: Erik Uddenberg och Amar Jašarević (praktikant, Stockholms konstnärli-
ga högskola)

SCENOGRAFI OCH KOSTYMDESIGN: Annika Tosti

MASKDESIGN: Lillebel Höglund

KOMPOSITÖR: Mikael Karlsson

LJUSDESIGN: Mira Svanberg

REGIASSISTENT: Malin Nilsson (praktikant, Stockholms universitet)

KOREOGRAFIASSISTENT: Sara Lind Guðnadóttir (praktikant, Icelandic University of the
arts)

SCENOGRAFI- OCH KOSTYMASSISTENT: Hedda Lundström

SUFFLÖR: Bodil Lundeberg

INTIMITETSKOORDINATOR: Sara Arrhusius

GRAFISK FORM: Parasto Backman

FOTOGRAF: Carlos Zaya och Mats Bäcker

INSPELAD MUSIK: New Thread Quartet, inspelad på Oktaven Audio i New York av Ryan
Streber

SOPRANSAXOFON: Jonathan Hulting–Cohen

ALTSAXOFON: Noa Even

TENORSAXOFON: Erin Rogers

BARYTONSAXOFON: Zach Herchen

SCENMÄSTARE: Torbjörn Gjers

BELYSNINGSMÄSTARE: Anna Wuotila

LJUDMÄSTARE: Anders Enlund

KOSTYM- OCH REKVISITATEKNIKER: Carolina Borg

TURNÉLEDARE: Daniel Cronström

KOMPLETTERANDE SKRÄDDERI: Bitte Palm

REKVISITÖR: Tom Hallin (praktikant, Frans Schartaus Handelsinstitut)

UNGA KLARA

FÖRSÄLJNINGS- OCH PUBLIKANSVARIG: Mia Hertler

PUBLIKVÄRDAR: Zarifa Abdullayeva, Helen Engida, Farzin Fathi, Erik Lindholm Porne, Amina Seid Tahir, Victoria Persson och Su Wiberg

PROJEKTLEDARE MARKNADSKOMMUNIKATION: Felicia Ivarsson

MARKNADSFÖRARE: Martha Tedla

PRODUKTIONSSAMORDNARE OCH KOMMUNIKATIONSASSISTENT: Alejandro Vivanco

PEDAGOG: Julian Vigil

REDAKTÖR FÖRESTÄLLNINGSPROGRAM: Erik Uddenberg

PRODUCENT: Sara Fors och Atoosa Farahmand (praktikant, Stockholms konstnärliga högskola)

TEKNISK CHEF: Stephanie Burberry

KONSTNÄRLIGA LEDARE: Farnaz Arbabi och Gustav Deinoff

VD OCH ANSVARIG UTGIVARE: Stefan Hansen

HELSINGBORGS STADSTEATER

KONSTRUKTÖR: Lars Möller

DEKORMÅLARE: Katarina C:son Brandt och Steve Franjou

KOSTYMMÄSTARE: Cecilia Skog

KOSTYMMÄSTARLÄRLING: Linnéa Strand

SCENMÄSTARE: Fredrik Stadler

SKRÄDDARE: Mia Petersson

SMED: Johan Andersson

SNICKARE: Jonas Svensson

SNICKARE: Mattias Rönn

PRODUCENT: Peter Sunesson

CHEFSPRODUCENT: Michael Mania

PLANERINGSCHF: Emma El-Hallah

TEATERCHF OCH KONSTNÄRLIG LEDARE: Moqi Simon Trolin

DALATEATERN

PRODUCENT: Susanna Gejrot

TURNÉLÄGGARE OCH PRODUCENT: Mats Höjer

PRODUKTIONSCHEF: Eva Erdman

TEKNISK CHEF: Mikael Horvath

TEATERCHF: Daniel Rylander



Foto: Mats Bäcker

OM UNGA KLARA

Unga Klara grundades 1975 av Suzanne Osten och har sedan starten varit en världsledande teater i barns och ungas tjänst, där livets svåra och komplexa frågor lyfts fram genom konsten. Unga Klara vill spela teater om det viktigaste, för de allra viktigaste.

2014 tillträdde Farnaz Arbabi och Gustav Deinoff som konstnärliga ledare för Unga Klara och sedan januari 2018 är Unga Klara Sveriges första nationella scen för barn och unga.

Med utgångspunkt i den självklara inställningen att en ung publik har rätt till samma höga konstnärliga kvalitet som en vuxen, och att en bäst bejakar livet genom att tala sanning om dess komplexitet, har Unga Klara försökt undersöka vad teater kan vara. Unga Klara har gett sig på de svåra ämnena, men också den lustfyllda formen, och försökt att kombinera det tunga med det lätta, forskat, ifrågasatt och prövat på publiken. Unga Klara arbetar normkritiskt, feministiskt och antirasistiskt för mångfald, jämlikhet och alla människors lika värde.

OM HELSINGBORGS STADSTEATER

Helsingborgs stadsteater bedriver sedan 1921 teaterverksamhet för en först och främst lokal och regional publik. Teatern producerar mellan sex och tio uppsättningar per spelår, oftast på egen hand men också genom samproduktioner med andra scenkonstinstitutioner och med det fria kulturlivet.

En central del av teaterns uppdrag är att erbjuda scenkonst i sin fulla bredd, på hög konstnärlig nivå för alla åldrar, vilket inbegriper att skapa egenproducerade skol- och familjeföreställningar, ungdomsteater och teater för förskolebarn.

Teatern har ungefär 50 fast anställda i personalen inkl en egen ensemble. Under ett år uppgår totalt antal anställda till ungefär 100 personer. Tillkommande personal är i huvudsak ytterligare skådespelare, regissörer och konstnärliga team utifrån, samt scenteknisk och tillverkande personal.



Foto: Mats Bäcker



Foto: Mats Bäcker

OM DALATEATERN

Dalateatern barn & unga har ett forskande och nyfiskt förhållningssätt till teatern och det dramapedagogiska som konstform. En lust och en vilja att utmana oss själva i hur vi kommunicerar med vår publik, vad gäller form, tilltal, vilka berättelser vi berättar och hur vi skapar de rum där vi möter vår publik.

Genom skolan får elever, oavsett bakgrund och socioekonomiska förhållanden, möjlighet att ta del av professionell teater. Vi arbetar nära vår målgrupp i researcharbete och genom referensklasser. Via vår fast anställda dramapedagog och våra skådespelare erbjuder vi alltid en plats för reflektion och eftertanke i direkt anslutning till våra barn- och ungdomsföreställningar. Vi erbjuder alltid lärarhandledningar kopplade till våra produktioner. Utöver våra teaterproduktioner genomför vi varje år olika projekt tillsammans med barn och ungdomar från hela Dalarna.

FÖRESTÄLLNINGEN OCH LÄROPLANEN

Att gå på scenkonst med sin grupp är ett sätt för skolan att tillgodose barns rätt att fullt ut delta i kulturlivet. Dessutom är det roligt och spännande, inte minst om det är första gången en går på exempelvis teater!

Nedan följer några exempel ur läroplanen för grund- och gymnasieskolan som på olika sätt knyter an till ert teaterbesök, innehållet i föreställningen och detta pedagogiska material. Vi hoppas att nedanstående punkter ska ge dig som pedagog ytterligare argument att boka ert teaterbesök.

ur Skolans värdegrund och uppdrag

- Skolan ska gestalta och förmedla de värden och rättigheter som uttrycks i Förenta nationernas konvention om barnets rättigheter (barnkonventionen).

ur Barnkonventionen

- Konventionsstaterna ska respektera och främja barnets rätt att till fullo delta i det kulturella och konstnärliga livet och ska uppmuntra tillhandahållandet av lämpliga och lika möjligheter till kulturell och konstnärlig verksamhet samt till rekreation och fritidsverksamhet.

ur Skolans värdegrund och uppdrag

- Skolan ska främja förståelse för andra människor och förmåga till inlevelse.

ur Skolans uppdrag

- Skolan ska bidra till att eleverna utvecklar förståelse för egna och andras rättigheter och förmedla betydelsen av att sexualitet och relationer präglas av samtycke. I utbildningen ska maktstrukturer kopplade till kön och hedersrelaterat våld och förtryck kritiskt granskas.
- Skapande och undersökande arbete samt lek är väsentliga delar i det aktiva lärandet. Eleverna ska få uppleva olika uttryck för kunskaper.

ur Övergripande mål och riktlinjer – Normer och värden

- Skolans mål är att varje elev kan leva sig in i och förstå andra människors situation och utveckla en vilja att handla också med deras bästa för ögonen.

Skolan ska ansvara för att varje elev:

- efter genomgången grundskola kan använda och ta del av många olika uttrycksformer såsom språk, bild, musik, drama och dans samt har utvecklat kännedom om samhällets kulturutbud.
- kan söka sig till saklitteratur, skönlitteratur och övrigt kulturutbud som en källa till kunskap, självinsikt och glädje

ur Kursplanen i svenska

- I mötet med olika typer av texter, scenkonst och annat estetiskt berättande ska eleverna ges förutsättningar att utveckla sitt språk, den egna identitet – en och sin förståelse för omvärlden.

“Du är ju du, inte en Montague. För vad är en Montague?
Inte hand, inte fot, arm, ansikte eller nån annan del av människan.”
– Julia

MER ÄN EN FÖRESTÄLLNING

REFERENSGRUPPER

Att vara referensgrupp innebär att klassen möter oss på Unga Klara en eller ett par gånger under processen innan premiären för att se delar av föreställningen. Det är en unik chans för era elever att få en inblick i hur teater skapas och möta bl.a regissör och skådespelare. Ni ingår då i en mycket viktig del av vår process då eleverna ger oss oumbärliga insikter kring hur unga upplever det vi visar på scen. Som tack får er grupp kostnadsfritt biljetter till den färdiga föreställningen. Träffarna pågår normalt i 1-1,5 timme/gång och sker, enligt överenskommelse, antingen på Unga Klara eller hos er.

STUDIEBESÖK PÅ UNGA KLARA

En unik chans för era elever att få en inblick i hur teater skapas. Se hur arbetet på en teater kan se ut - på och bakom scen.

PRAKTIK

Har ni elever som är nyfikna på hur det kan vara att arbeta på och bakom scenen på Unga Klara? Ber dem skicka in en kort presentation av sig själv i ett personligt brev samt ett CV.

Läs mer på ungaklara.se/pedagog eller kontakta Unga Klaras pedagog Julian Vigil: julian@ungaklara.se

FÖR- OCH EFTERSAMTAL

FÖRDJUPA UPPLEVELSEN!

Genom samtal och roliga övningar får din grupp arbeta fördjupande inför och efter er teaterupplevelse, tillsammans med Unga Klara! Ge din elevgrupp en unik möjlighet till att tillsammans med Unga Klara samtala och på ett fördjupande sätt tolka och reflektera kring föreställningen som ni ska eller har sett.

[Läs mer om för- och eftersamtalet här!](#)

WORKSHOP

ROMEO & JULIA

Boka en rolig och fördjupande workshop i samband med att ni ska se föreställningen Romeo & Julia på Unga Klara! Prova utvalda repliker, jobba med dem i dramaövningar samt iscensätta ögonblicksbilder av texten i ett fotografi. Workshopen ger dina elever en inblick och förståelse av texten innan ni ser föreställningen!

[Läs mer om workshopen här!](#)