



Sagan om Sverige.

1 feb–17 mars 2018

helsingborgsstadsteater.se

HELSINGBORG
STADSTEATER

Sagan om Sverige.

Sagan om Sverige handlar om föreställningar och fördomar. Det är en pjäs om vilka kroppar som förväntas berätta vilka historier. Det är en berättelse om vardagsrasism, ensamhet och kärlekssorg.

Författare till pjäsen är Daniel Boyacioglu som, förutom att ha turnerat med Riksteatern, skådespelat på Dramaten, skrivit operalibretton och gjort tre musikalbum, är poet.

I *Sagan om Sverige* möter vi skådespelaren Jörgen. Han vill prata om det han ser som en farlig utveckling i landet. I tidningen läser han om hopplöshet, segregation och rasism. Annat var det när han var ung! Men hur ska han prata om något han inte har någon erfarenhet av? Till sin hjälp tar han därför Daniel. Daniel är allt annat än Jörgen. Han är ung. Han är Syrian. Han är poet, och uppvuxen i förorten. Daniel ska skriva *Sagan om Sverige* åt Jörgen. Men pjäsen dröjer.

Poesin spelar en viktig roll i pjäsen. Poesi är, som Daniel säger i pjäsen, inte bara en text utan ett sätt att se världen. En livsstil helt enkelt.

I det här lärarmaterialet ska vi utforska och arbeta med poesi. Det är inte ett lärarmaterial som berättar och kontextualiserar *Sagan om Sverige*, utan ett material där eleverna genom praktiska uppgifter själva – med poesins medel – får skriva den.

Vik-dikt

Dela upp klassen i grupper om högst 10 personer.

- Alla skriver två meningar/ord man kommer ihåg från föreställningen på ett papper. (det behöver inte vara korrekt erinrat)
- Sen viker man pappret så att endast den sista raden syns.
- Man skickar sedan pappret till sin bordsgranne och hen får skriva två nya rader utifrån det hen tänker på då hen ser meningen/ordet.
- Skicka vidare till din bordsgranne...
- När pappret har gått laget runt viker en av gruppmedlemmarna upp dikten och läser den högt

SMS-dikt

I pjäsen finns det minst en kärlekshistoria. Kärleksdikter är ju en känd grej, men ofta tänker man att en dikt är så himla högtravande att det liksom låser sig och så kan man inte skriva en rad. Den här uppgiften går därför ut på att inte tänka 'dikt'. Istället ska man skriva en text som om det vore ett sms.

Skriv ett sms till någon som du tycker väldigt mycket om. Det kan vara en kompis, eller tränare, eller någon som är död, eller en kändis.

Rimma

I dikter, liksom i låttexter, rimmar man ibland. Här är några av orden i pjäsen. Sätt er i grupper och se hur många rim ni kan få ihop på varje ord.

Rasism

Är

Kärlek

Jag

Ensam

Poet

Garderob

Beundrar

Granne

Vittne

Polariserat

Förutsättningar

Skriv om en bild

För att kunna skriva en dikt måste man bli inspirerad. En grej man kan göra är att skriva om en bild.

Ta fram en tidning. Välj en bild därur och skriv allt du ser på den bilden. Skriv högst två ord på varje rad.

Exempel:

Poliser och

vita och

dyra bilar

som brinner

Dikten

Pjäsen slutar med en dikt, eller rap, av Daniel. Läs texten tillsammans och tala om den

Frågor:

- Vem är jaget i dikten?
- Vem är viet i dikten?
- Var äger dikten rum?
- Vem talar dikten till?
- Hur känns det när du läser dikten?
- Får dikten dig att vilja något?

”Från en hård uppväxt, till hår- och hudkomplex
Den vita mannen har ett gudkomplex

Jag hitta ny kontext på andra sidan havet
Hiphop var större än våra radiokanaler

Sen jag skrev en text, en ny värld upptäcks
Folk gav mig cash och guzzar gav mig sex

Men åren går och inget ändras
Det går över mitt förstånd
Våra blomsterängar är blomsterkransar på betong

Blodpölar på marken. Blodpölar på marken.
Gode Gud låt det regna, låt det blåsa upp till storm

Låt regnet skölja bort vår saknad. Skölja bort vår sorg
Regnet sköljer bort dom blommor som pryder våra torg

Vinden torkar våra tårar, vi kan inte gråta mer
Och vem som än frågar: Livet går upp och det går ner

Alla mår bajs men ler på bild mannen
Nån snubbe spelar vild, han hade fel förebild

Nej, det nice, ta det chill mannen
Jag kokar inombords, jag får minnas bibelord

När ska vi bli oss själva, när ska vi hitta hem och växa upp?
för 100 spänn nån ska läxas upp!?

Sorgen konverterad. Ilskan exploderar
Alla pekar på alla. Hatet internaliseras

Dom kallar oss för blattar så vi blir blattiga
Även när vi får cash blir vi fett fattiga

Norsborg, slutstation! Fyra barn, en sjukpension
vem e Gangster,
våra mammor jobba hårt, det gav oss chanser
Vi gav dom polis och ambulanser.

Det är vårt arv! Vårt bagage
Redan när vi föds har vi att ge tillbaks
Tillbaks till familjen. Tillbaks till orten
Till Sverige och sen har vi inget kvar.

Så vem e jag? Förutom det jag gör
Förutom det ni ser, förutom det ni hör

Färglös som vatten. Jag är grus på backen
Arbetskraften, blatten. Jag är terrorattacken

Jag är Zlatanklacken, där det omöjliga blir
En repa i lacken på en lite för dyr bil

Jag är skäggbarnen, gubben i Comviq-reklamen
Flygplanen som sänkte USA med stil

Jag är värsta kapet eller bottenskräpet
Det stora gapet mellan fattig och rik

Jag är våldtäktsmannen, den ojämsställde
utan uppehälle. Jag är parasit

Jag är ett inbrottsgeni. Ett poesimirakel
Ett spektakel. Ett sandslottssorakel

Dom frågar oss om allting
Vi skriver dikt men ska veta våra orters framtid

Vad har vi då politiker till för
Forskare till för. Frågan är vad nån av dom tillför

I landet medioker där allting är i mitten
är jag botten eller toppen i samhällsskikten

Och när jag nåt nånstans efter överprestation
Väntas jag byta allians och koalition

Inte för miljoner. Dom tror vi e dumma
Om vi säljer det vi har blir våra fickor tomma

Eller att vi är stumma när vi inte pratar
Våra hjärtan minns alla gånger dom hata

Så älska mig nu! För allt jag har saknat
Älska mig nu. Och hata mig sen

Låt dom älska oss nu! Orten tar tillbaka
Älska oss nu och hata oss sen

Älska oss nu! Vi är delikata
Det kommer finnas tid att hata igen

Så älska oss nu. Hata oss sen
Låt dom älska oss nu och hata oss sen”