



Macbeth

– making a murderer.

21 nov 2019–11 jan 2020

HELSINGBORGS
STADSTEATER



Macbeth.

Idé och koncept Helle Rossing
Text och översättning Hanna Nygren

Regi Helle Rossing
Scenografi- och kostymdesign Siri Areyuna Wilhelmsson
Ljusdesign Sofie Gynning
Maskdesign Lillebel Höglund
Videodesign Christian Edvard Halberg
Kompositör Jonatan Eklund

I rollerna:
Gustav Berg Macbeth
Cecilia Borssén Lady Macbeth, Angus, Blodig Krigare, Häxa
Karin Li Körsbärsdal Malcolm, Lennox, Fleance, Lady Macduff, Häxa
Jörgen Düberg Duncan, Macduff, Seyton, Häxa
Tobias Borvin Banquo, Ross, Head of Cawdor, Häxa

Häxbarnen spelas av Charlie Borvin, Egon Höglund och Tora Petersson





Begäret efter makt.

Shakespeares pjäs *Macbeth* ställer egentligen en enkel fråga: vad gör maktbegär med oss människor? Den eftergivna soldaten Macbeth dras ofrivilligt, och som av en yttre kraft, in i detta mardrömslika begär som kräver av honom att döda och sen fortsätta döda. Han känner sig ständigt förföljd och hotad. Viljan till makt skapar en rädsla att förlora vad man vunnit, och därav uppstår impulsen att utöva våld. I *Macbeth* får den tysk-judiska filosofen Hannah Arendts utsaga från *Människans villkor* en särskild klangbotten. Hon skriver: "makten är alltid beroende av de mångas stöd, medan våld kan reda sig utan antal eftersom det lutar till redskap."

I *Macbeth* utpekas individens eget ansvar och möjlighet till självmaximering, en logik som säger att vi alltid kan bli bättre versioner av oss själva: snyggare, smartare, mer produktiva och så vidare. Ett möjligt antagande vore i den meningen att makt i

Macbeth är möjligheten att avstå. Något som förstås är omöjligt för alla inblandade: att utifrån så att säga få saker att hända.

UNDER INDUSTRIALISMENS så kallat *fasta modernitet* förlitade man sig på att politiker kunde få saker att hända. Inom dagens *flytande modernitet* är politiker allt mer maktlösa i förhållande till den globala marknaden och makten blir därmed svårare att både lokalisera och lita på. I det sammanhanget påminner den nyss avlidne sociologen Zygmunt Bauman om att politik (förmågan att bestämma vad som ska göras) har skilts från makt (förmågan att få saker att hända). En i hans texter ofta återkommande bild för detta är den politiker som i fredagens nyhetssändning lovar krafttag för att möta en kris, men som först efter marknadens reaktion på måndag morgon har någon aning om vad som över huvud taget går att genomföra.

I **ARBETET** med den här, mycket kontemporära tolkningen, av pjäsen har den uppsjö av självhjälpsböcker, livsstilsprogram och den förtäckta reklam som väller över oss varit viktiga inspirationskällor. Källor som alla pekar på den egna kroppen som ytterst

ansvarig för vårt öde – ja vår förmåga till makt över våra liv. En ordning som i samma rörelse avslöjar *marknaden* som den egentliga maktapparatur som, med vårt tysta samtycke, styr över våra liv.

AV TOM SILKEBERG, DRAMATURG





”Det är klart en påverkas av alla måsten”

Vår *Macbeth* är en modern skräckhistoria som utspelar sig i vår egen tid. I ett samhälle där vi alla hela tiden förväntas vilja bli bättre, snyggare, smartare, mer produktiva och mer hälsosamma. Där framgång blir ett mått på lycka. Hur förhåller sig ensemblen till detta tillstånd?

AV JENNY PETERSSON

KARIN LI KÖRSBÄRSDAL

Vem har makten i vårt samhälle idag?

– Makt kan ha olika skepnader och påverka oss på olika sätt. Men eftersom vi lever i en digitaliserad värld där oerhört mycket av våra intryck och informationsintag kommer via nätet så har influencers och medierna stor makt över våra liv, åtminstone på individnivå. Den makten påverkar oss mer eller mindre och vare sig vi vill eller inte.



CECILIA BORSSÉN

Bättre, snyggare, smartare...

Hur påverkas du av rådande trend?



– Det är klart en påverkas av alla måsten. Just åldrandet verkar vara något oerhört provocerande och bland det värsta en människa kan utsättas för... Det vi kan påverka minst ska vi lägga mest energi på. Jag tacklar det genom att försöka se på min kropp, min förmåga och mitt sinne med ömhet. Och att fly från sociala medier som ju verkar vara en arena för tävlingen ”mest lyckad vinner”.

TOBIAS BORVIN

Varför är vi så besatta av framgång?



– För mig är det stor skillnad på att vara fåfäng och vilja nå framgång. Fåfänga, att man vill se bra ut, har alltid funnits men jag tycker att fåfängan ibland tar extrema uttryck i sociala medier, bland influencers och i dokusåpor. Vi påverkas alla av det. Kanske har det med ungdom och/eller osäkerhet att göra, att man känner att man inte duger som man är. Jag upplever själv att den osäkerheten har dämpats något med åldern. Framgång är intressant. Är det pengar som är framgång eller är det att få syssla med det man finner meningsfullt? Pengar leder ju till trygghet men utan lycka betyder det ingenting.

JÖRGEN DÜBERG

Hur resonerar du kring begreppen framgång och lycka? Är det samma sak?



– I vad består lycka eller framgång? För mig? Nu? Klart att det skiftat från tid till annan, och kan ha gällt både det stora och det lilla. Att nu se tillbaka på ett någorlunda framgångsrikt yrkesliv är stort. Att ha varit gift i snart 30 år och fostrat barn att bli människor som tror på sig själva. Det är stort. Det är både lycka och framgång. Men också den enkla söndagsmiddagen på egenodlade grönsaker och rotfrukter, att vara rökfri sen 15 år, att leka med hundarna som glatt viftar på svansen, att inte lida av alltför stora krämpor, att bilen startar på morgnarna. Det är också lycka (och framgång)!

GUSTAV BERG

Vem tycker du borde ha makten?



– *Macbeth* borde ha makten! Jag kämpar varje föreställning för att han ska få det.

Inspicient
Ljud och föreställningsledare
Sufflör
Scenmästare
Scentekniker, framtagning
Rekvisitörer
Belysningsmästare
Ljus- och videotekniker
Dekormålare
Attributmakare
Kostymmästare
Teaterskräddare

Kostymtekniker
Patinerare och färgare
Maskör och perukmakare
Föreställningsmaskör
Dekorsnickare
Biljettförsäljning

Publikvärdar

Fastighetsansvarig

*Praktikant från tillskärarakademin i Göteborg.

**Lärling från YH-utbildningen Hantverkslärling i Leksand.

Redaktör föreställningsprogram
Formgivning program
Formgivning affisch
Fotograf affisch och omslag
Föreställningsfotograf
Projektledare marknadsföring
Marknadschef
Konstruktör och teknisk samordnare
Planeringschef
Föreställningsteknisk chef
Chefsproducent
Producent
Teaterchefsassistent
Teaterchef och konstnärlig ledare

Dennis Claesson
Jonas Mattsson
Cecilia Eriksson Rydholm
Ida Holmberg
Johan Andersson, Jonas Svensson, Katja Lindström
Cecilia Odén, Erika Plant Blomqvist
Anders Andersson
Ernesto Meija
Katarina C:son Brandt
Kerstin Larsson
Cecilia Skog
Andrea Ståleker Spenner, Liselotte Sjöholm,
Mia Petersson, Tina Sederowsky, Linnea Klint*
Hanna Igelström
Cecilia Skog
Lillebel Höglund, Felicia Rosenlöf**
Pierre Alatbeh
Mattias Rönn, Christer Rosengren
Stefan Dahl, Josefin Persson, Elsa Lindström,
Tobias Persson
Nikita Yourstone, Alexandra Siredal, Buster Wallman,
Charlotte Angel, Daniel Magnusson, Elsa Lindström,
Gert Råvik, Isabella Rydnemalm, Karin Reffner,
Kya Jepsen, Tobias Persson
Christer Johansson

Jenny Petersson
Caroline Löfgren
Caroline Löfgren
Sophie Håkansson Photography
Micke Sandström
Lisa Boethius
Johan Lundell
Lars Möller
Elin Heijkenskjöld
Jonas Sandberg
Michael Mania
Dennis Claesson
Josefin Zimmergren
Kajsa Giertz

Föreställningen är ca 2 timmar och 20 minuter inkl paus





HELSINGBORGS
STADSTEATER



helsingborgsstadsteater