



Att skiljas.

11 februari–18 mars 2023

HELSINGBORGS
STADSTEATER

Att skiljas.

Av Mia Törnqvist

I rollerna:

Kvinnan
Mannen
Dottern
Väninnan
Grannen

Regi

Scenografi- och kostymdesign
Ljusdesign
Ljuddesign
Maskdesign
Dramaturg

Cecilia Borssén
Per Graffman
Hanna Carlsson
Birte Heribertson
Fredrik Dolk

Lena Mossegård
Johanna Mårtensson
Jonatan Winbo
Magnus Larsson
Pernilla Werlin
Lisa Lindén



”Sanningen.
Det finns inte
någon sanning.
Sanningen är ”
alltid subjektiv.”



Om längtan efter liv & kärlek

När något är självupplevt går det snabbare att lära känna sina rollkaraktärer. Det tycker dramatikern Mia Törnqvist som gärna tar avstamp i egna erfarenheter när hon skriver manus.

Tanken på en pjäs om en separationskris väcktes när Mia Törnqvist gick igenom en skilsmässa. Skrivandet blev ett sätt att bearbeta den förvirring hon befann sig i.

–Att skriva om det akuta ögonblicket i en separation, då livet vänds upp och ner, gav mig distans till händelserna i mitt eget liv. Jag var ju tvungen att med kallt sinne bena ut turerna i maktspelet, och det gjorde att jag kunde titta på eländet med humor, säger hon.

”Att skiljas” är en pjäs som beskriver en briserande kris mellan två människor,

och hur den påverkar andra i deras närhet. Krisen blir en utlösande faktor för allas rädslor, önsknningar och längtan.

–Alla rollerna i pjäsen längtar efter kärlek och de försöker få den på olika sätt. Samtidigt är de instängda i sin egoism och viljan att uppfylla sina egna behov. Det går inte ihop. Det är tragiskt, men också komiskt.

Att skriva om någonting självupplevt har fördelen att man vet vad man pratar om, tycker Mia Törnqvist.

–En stor del av arbetet när man skriver dramatik är att lära känna sina karak-

tärer. Om man skriver om en miljö och människor som är främmande så tar det längre tid att lära känna dem. Å andra sidan krävs det en viss distans till det självupplevda för att kunna gestalta det. En fördel är att jag vet hur karaktärerna låter när de pratar.

Vad är du mest nöjd med i pjäsen?

–Kanske med Grannen, en rollkaraktär som inte har någon förlaga i mitt eget liv. Jag känner sympati för honom, han är den som tydligast uttrycker allas vår längtan efter liv och kärlek.

MER OM MIA TÖRNQVIST

Yrke: Dramatiker/ dramaturg, ibland regissör. Lektor för dramatikerstudenterna på SKH. Arrangerar kurser och workshops i att skriva dramatik i sitt hem i Italien.

Bor: I Stockholm och byn Pisciotta i Italien.

Tidigare pjäser: Många! Några som känns extra viktiga är: "Intensiven", "Nora Schahrazades drömda liv", "Tiggarna" och "Verklighetens folk".

Bästa scenupplevelsen:

"När jag var tolv år och såg Alf Sjöbergs uppsättning av Tolvskillingsoperan (fyra gånger!)."



”Jag försöker vara lite ödmjuk inför framtiden”

Var snäll, glöm inte att lyssna på varandra och pigga gärna upp dig med ett kallbad! Det är några råd ensemblen ger till alla som lever i en kärleksrelation – eller solokvist.

Hanna Carlsson

Finns det några likheter mellan dig och din rollfigur Elsa?

–Jag kan känna igen mig i Elsas förhoppningar och önskningskrångel hur man tänker sig att en semester med en partner, vänner eller familjen ska vara. Och hur frustrerad eller stressad jag kan känna mig när man sen, av olika anledningar, inte riktigt synkar med varandra.

Per Graffman

Vad skulle du vilja säga till din rollkaraktär om du var hans kompis?

– Om jag skulle ge ett råd till Rikard så skulle det vara: Du har två öron men bara en mun.

Tänk på det.

Cecilia Borssén

Vad är ditt bästa tips för en kärleksfull parrelation?

–Var snäll.

Birte Heribertson

När vardagen rullar på och känns grå: Vad gör du för att känna att du lever?

– Då bestämmer jag träff med en god vän på Kallis (kallbadhuset i Malmö) så bastar vi och kallbadar och tar en gofika efteråt!

Fredrik Dolk

I en scen önskar Olof att livet kunde drabba honom. När har livet drabbat dig?

–Det är ju det gamla vanliga: stora skeenden i livet. Som när jag kom in på teaterhögskolan. När jag träffade min fantastiska fru. När våra barn kom. Alla dessa händelser har varit livsavgörande och lite av ”sliding doors”-exempel. Vad hade hänt om inte... och så vidare. Jag är evinnerligt tacksam för att det har gått som det gått och jag försöker vara lite ödmjuk inför framtiden och vad som kan hända. Tacka livet helt enkelt och försöka vara så snäll jag kan.

Producent/Inspicient
Sufflör
Ljudtekniker
Ansvarig scenmästare
Scentekniker
Rekvisitör
Belysningsmästare
Ljustekniker
Maskör
Kostymmästare
Teaterskräddare
Kostymmästarlärling
Färgare och patinerare
Dekormålare
Attributmakare
Dekorsnickare
Biljettförsäljning
Servicekoordinator
Publikvärdar

Fastighetsansvarig
Smed/fastighetsskötare
Teknisk samordnare, föreställningsteknik
Konstruktör och teknisk samordnare

Teaterchefsassistent

Redaktör föreställningsprogram
Formgivning program och affisch
Föreställningsfotograf
Trailer- och affischfotograf, rörlig annonsering
Projektledare marknadsföring
Presskontakt
Planeringschef
Föreställningsteknisk chef
Foajéchef
Verkstadschef
Chefsproducent
Teaterchef och konstnärlig ledare

Teaterförlag: Columbine

Föreställningen är cirka 2 timmar och 30 minuter inklusive paus.

Dennis Claesson
Mia Florberger
Gustaf Malmros
Nils Fritsch
Julia Friberg
Sanne Hellberg
Anders Andersson
Anna Hausenkamp, Markus Wibom
Pernilla Werlin
Liselotte Sjöholm
Maria Tapper, Mia Petersson, Cecilia Skog
Linnea Strand
Cecilia Skog
Katarina C:son Brandt
Kerstin Larsson
Mattias Rönn, Jonas Svensson
Stefan Dahl, Josefin Persson, Marie Björk
Amanda Ebbersten
Alva Rosenqvist, Emma F Ehrgård,
Ida Gatmon, Johanna Bernhold,
Lina Persson, Lisa Kellerman,
Maja Johansson, Nikita Yourstone,
Sara Oltner
Christer Johansson
Johan Andersson
Katja Lindström
Lars Möller, Fredrik Stadler,
Katarina C:son Brandt
Josefin Zimmergren

Jenny Petersson
Radek Labunski
Emmalisa Pauly
Mattias Berglund
Sandra Hallberg
Mira Jalamo
Emma El-Hallah
Jonas Sandberg
Britta Jonasson
Malin Jonasson Sahlstedt
Michael Mania
Moqi Simon Trolin



helsingborgsstadsteater



helsingborgsstadsteater.se

HELSINGBORGS
STADSTEATER