



Hbg girls.

LÄRARHANDLEDNING

HELSINGBORGS
STADSTEATER

Hej!

En hälsning från dramatikern EliSophie Andrée

Mitt starkaste, och egentligen första, teaterminne är faktiskt från Helsingborgs stadsteater. Jag var kanske runt elva år gammal och såg "Fyrverkerimakarens dotter" på stora scen och blev... förtrollad. Sådär förtrollad som man bara kan bli av teater. Där och då bestämde jag mig för att göra allt i min makt för att få lov att arbeta med just den här fantastiska konstformen.

Därför känns det också så himla magiskt och roligt att få återvända till Helsingborgs stadsteater och äntligen se min egen pjäs sättas upp på samma ställe. Med pjäsen "Hbg girls" ville jag fånga känslan av hur det är att växa upp i Helsingborg som ung tjej och även om jag själv inte ens fyllt trettio ännu, så var en uppdatering på sin plats. "Uppdateringen" har skett genom intervjuer med en mängd tjejer, alla mellan femton och tjugofem år, och hur deras uppväxt sett ut. Vad har bundit dem samman? Vilka likheter har funnits? Vad drömmer de om? Vad vill de göra med sina liv? Hur har Helsingborg som stad påverkat dem? Intervjuarbetet har varit otroligt roligt men framförallt lärorikt och jag hoppas, att både unga och vuxna ser föreställningen och antingen känner igen sig direkt i situationerna eller minns tillbaka hur ungdomen var. Men framförallt hoppas jag att den ska bidra till en ökad förståelse mellan generationerna. Vi kan lära oss så mycket av varandra om vi bara lyssnar.

“Asså du måste vara typ den första som gått på Procivitas och som sen jobbar på Donken.”

Till dig som är pedagog

Så roligt att ni ska se eller har sett föreställningen "Hbg girls"! Det här är ett pedagogiskt material som du kan använda antingen innan, eller efter att ni har sett föreställningen. Se det pedagogiska materialet som inspiration och använd de delar som passar dig och din klass bäst.

“Det är bara inte så lätt att vara enda tjejen i hela fucking Helsingborg som spelar fotboll och har på sig hijab.”

Inför föreställningen

Snart är det äntligen dags att gå på teater! Kanske har du någon i din klass som för allra första gången ska se en föreställning, eller så har du rutinerade teaterbesökare. Oavsett tidigare erfarenhet är det alltid bra att göra ett förebyggande gemensamt arbete.

Förslag på övningar inför föreställningen

ÖVNING 1: Smågrupper! Föreställningen är en nyskriven pjäs baserad på intervjuer med tjejer från Helsingborg med omnejd mellan åldrarna 15 till 25. Dela in eleverna i smågrupper och låt dem prata om hur de tycker det är att växa upp i Helsingborg idag.

ÖVNING 2: Tankekarta! Skriv "Teater" på whiteboarden och låt sedan alla skriva upp vad de tänker på när de hör ordet. Vad får de för associationer? Vad tänker de på? Vad är teater för dem?

ÖVNING 3: Berätta! Låt eleverna skriva på små lappar om vad de skulle vilja berätta om ifall de hade blivit intervjuade till föreställningen "Hbg girls". Vad hade de velat säga till alla som kom och såg?

Efter föreställningen

Föreställningen är slut och applåderna har tystnat. Nu har ni återvänt till skolans lektionssalar men med er har ni intryck och tankar. Ett gemensamt djupdyk i vad ni har sett är därför det som lämpar sig bäst nu.

Försök ha det gemensamma samtalet redan dagen efter ni sett föreställningen så allting är färskt i minnet. Här är några frågor ni kan utgå från:

- Vad tyckte du om föreställningen?
- Vad handlar föreställningen om för dig?
- Föreställningen handlar om hur det är att vara ung i Helsingborg idag, tyckte du att föreställningen visade det på sätt som stämmer överens med hur du känner?
- Hur såg scenen ut?
- Vad såg du för saker på scenen? Till exempel föremål, färger och kläder.
- Vilken karaktär minns du bäst?
- Föreställningen utspelar sig på McDonalds, eller "Donken", är det ett ställe du brukar vara på?
- Fanns det någonting som du skulle ändrat på i föreställningen om du fick chansen?
- Vad spelade ljud och musik för roll under föreställningens gång?
- Vad kände du under föreställningen?
- Vad kände du efter föreställningen?
- Vad gillade du?
- Vad gillade du inte?

SABINA: "Världen eller Helsingborg?"

LEILA: "Det är väl samma sak egentligen."

PRODUKTIONSFAKTA

Hbg girls.

Premiär 8 mars 2025

Av: EliSophie Andrée

Regi: Rosanne Berjawi

Målgrupp: Högstadiet och gymnasiet

Längd: 2 timmar inklusive paus

EN PRODUKTION AV HELSINGBORGES STADSTEATER

Baserat på intervjuer med tjejer (15-25 år) från Helsingborg med omnejd.

CREDLISTA

Dramatiker: EliSophie Andrée

Regissör: Rosanne Berjawi

Scenografi och kostym: Helga Bumsch

Ljusdesign: Emanuel Arvanitis

MEDVERKANDE OCH ROLLER

I rollerna: Lydia Ahlsén, Silan Maria Budak Rasch, Robert Olofsson + skådespelare från Alla Tiders Teater

**“Det har ingenting att göra
med att vi båda är från
Dalhem. Det har att göra
med att ni är omogna fittor”**

Övningar efter föreställningen

Pjäsen "Hbg girls" är baserad på intervjuer med tjejer från Helsingborg i åldrarna femton till tjugofem. Dessa frågor ställdes under samtliga intervjuer:

- Hur är det att vara ung tjej i Helsingborg idag?
- Vad är det värsta som hänt dig?
- Vad är det bästa som hänt dig?
- Hur var din barndom?
- Har du något speciellt minne du vill berätta om?
- Hur har dejtinglivet sett ut?
- Berätta om din familj/föräldrar?
- Hur har dina vänskapsrelationer sett ut?
- Hur har din skolperiod sett ut?
- Hur är du som vän?
- Har du någonsin mobbat någon?
- Har du någonsin blivit mobbad?
- Vad hade du sagt till dig själv om du kunde gå tillbaka till ditt trettonåriga jag?

Dela upp klassen i smågrupper och låt dem sitta tillsammans och diskutera frågorna.

ÖVNING RUNDA: Sätt er i en ring och låt alla i turordning säga vad de **tänkte** (undvik **tyckte** för att inte riskera att få svar som "bra" eller "dålig") om föreställningen.

ÖVNING: FYRA HÖRN

Dela upp klassrummet i fyra hörn.

Hörn 1: Ja

Hörn 2: Nej

Hörn 3: Kanske

Hörn 4: Egna tankar

Ställ sedan påståenden om föreställningen och låt eleverna gå till det hörn som de tycker känns bäst. När alla har ställt sig vid "sitt" hörn kan du öppna upp för samtal om varför de har ställt sig just där.

Förslag på påståenden:

- Alla som går på Procivitas är snobbar.
- Det är lätt att vara hbtq-person i Helsingborg.
- Man måste få säga till sin tjejkompis att hon borde dumpa sin kille.
- Jag hade firat alla hjärtans dag på McDonalds.
- Helsingborg är en öppen stad.

- Jag känner mig trygg i Helsingborg.
- Politikerna i Helsingborg lyssnar på unga.
- När man fyllt arton är man vuxen.
- Jag vet vad jag vill göra med mitt liv.
- Jag ser fram emot studenten.
- Helsingborg är en bra stad att festa i.
- Man får inte dejta sin kompis ex.
- Vuxna lyssnar på unga.

“

Jag minns hur skönt det va. Att liksom gå och bada på Fria bad. Att ha sommarlov. Vi kommer aldrig ha ett sommarlov igen, har ni fattat det? Att äta glass från Skolbussen där borta ni vet. Att ringa in i leksakskatalogen vad man önska sig. Att låtsas att man va sjöjungfrur eller att man va med i Barbie Mariposa. Att gå på en skiiiiittråkig utställning på Dunkers med klassen men ändå typ tycka det är kul? Att åka longboard nerför Långvinkelsbacken och om man slog sig -- så typ gjorde det inte ont? Att spela laserdome på Söder och sen gå på bio och se typ Twilight-filmerna. Eller sitta hemma hos varandra och måla varandras naglar. Fläta varandras hår.”

“Vem är jag”

Ett utdrag ur riktiga livet

Det här är en text skriven av en av tjejerna som intervjuats.

ÖVNING: Låt alla skriva en egen text med utgångspunkten: Vem är jag?

Vad är mitt liv? Vem är jag? Jag lyssnar bara nästan. Jag säger inget direkt om mig själv och har jätte svårt med mina känslor. När en person frågar berätta om dig själv ja skola, boende, viljor i framtiden det vet dem redan. Utan att hur man mår bra och hur man har det i livet. För själv vet jag inte vad jag skulle ha svarat när nu de frågat. Ja de har frågat antal gånger. Men tänk igenom noga vad har jag varit med om. vad har hänt i mitt liv. Ja jag har varit i tyskland och vi gjorde si så . Men jag måste också berätta vad som psykiskt går i mig. Att jag lämnade sabina och att jag har blivit retad, mobbad. Redan i grundskolan och om hur svårt jag har för att jag är så lättkränkt. Det borde de veta. jag har svårt att uttrycka mig och säga mina åsikter, för jag vill inte säga “fel” eller att de blir ledsna. Att min kompis mona mobbade mig hällde vatten på mig i ödåkra och på fritiden, Nästan bitit mig, ibland är det bara bra att gå igenom allting för att göra så att man själv förstår vad som verkligen hänt. Att alla var taskig i domsten och mina klasskompisar dömde mig. I estland när de behövde mig när jag kände mig så behövd. När jag skuggade med treorna och tog en bild med tobbe. Att jag träffat bianca ingrosso och det var det bästa som hänt. Att jag är så nöjd ändå med fotbollsvalet. Att jag träffar min syster maria och att jag är så stolt över henne. Att det inte är lätt att mamma o pappa skilde sig och att

pappa har bråkat med maria, fått lollo att gråta och att bli arg. Pappa och mickan bråkade. Pappa har gått från tjej till tjej. Tagit hit tjejer och låtit de bo här fast jag är super emot det. Så sket han i det bara för att jag inte kunde säga varför för jag kan inte säga varför just nu heller och han säger bara vill du inte du att jag ska vara lycklig och glad. Klart som fan jag vill det men det är väl ändå inte övertygande än det jag tycker fast jag inte vet exakt vad jag tycker. Att mona bet mig nästan men jag hann puta bort henne. Att jag inte fick vara med dem att leka med mona och det gjorde mig så ledsen. Eller att hon gjorde tusen nålar på mig efter jag tagit henne i dat. Att Monas syster jasmine vägrade flytta på sig på hinderbanan. Och jag sa till lollo fast hon sa att, du som är så stor du ska klara att säga till henne. Så jag fick ingen hjälp av henne. Så jag gick dit och puttade bort henne lätt. Då hon plötsligt blev super arg och började slå mig och det var förens då lollo kom då hon såg att det blev våldsamt. Att fritidslärare osv. Säger hela tiden du som är äldre än de ska väll visa ett gott exempel. Vi är bara barn men ändå var vi inte tillåtna att vara barn. Vi skulle betee oss bättre för att vi var äldre och det satte ju sån press på mig. Att jag hatar att folk står och skäller på mig. Att jovanna nästan ströp mig. Att jag kom hem en dag och det var en dag den första och senaste gången jag öppnade upp för mamma/min familj. Detta var ca i 4an. Då berättade jag om allt mona hade gjort. Och kände mig så lättnad och önskar att jag ska få känna den känslan igen. För den var säkert så härlig fast jag inte minns den så mycket. Jag och mona och mamma och monas mamma pratade med cecilia.

Juste detta var till och med mellan 1an o 3an att det blev såhär redan tidigt i klasserna. Men detta var nog i trean. Vi pratade och förklarade allt som hänt för cecilia. Cecilia sa att mona skulle säga förlåt och det gjorde mona väldigt bra trovärdigt typ fast ändå inte. Hon satt där med sin mamma framför en hon sårat, vad skulle hon sagt. Cecilia frågade känns det bättre nu till mig ja jag sa ju ja för jag visste inte vad jag skulle säga för jag visste att det ändå inte hade hjälpt. Så precis efter att jag hade öppnat upp mig själv så började jag bygga upp det igen genom att inte säga sanningen och säga att nej jag är inte nöjd med samtalet. Jag svor med mig själv att jag aldrig mer skulle vara mer med mona. Mona frågade en gång om jag ville va ett tag senare. Då sa jag att jag och mamma skulle handla senare så jag kunde ej. Hon trodde ju på det. Sen efter månader/ år så frågade hon två gånger till, kom ihåg att jag aldrig frågade utan bara hon. Jag sa ja de två gångerna vi va en liten stund och jag kommer ihåg att jag ångrade att jag sa ja. Nu i efter hand när hon har mognat även hennes syster så hänger jag med mona och en annan vän Anna. Vi pratar och hänger tillsammans och det ångrar jag väl inte men varje gång vi ska hänga så känner jag såhär att det här kommer inte vara roligt bara tråkigt och jobbigt för jag vet att vi kommer snacka om samma skit. Snacka skit om andra, köra ometv snacka skit om dem, de snackar skit om mig. Skojar om mig och med mig. Du kan inte gå/nå hela vägen fram ändå tills fingerspetsen om du inte berättar hela sanningen för dig själv och för andra.

Vi ses snart igen!

Teatern och konsten är viktigt för barn och ungas utveckling och skolgång. Vi på Helsingborgs stadsteater är väldigt glada över att du som pedagog tagit dig tid och prioriterat att gå på teater med din klass. Här är några punkter ur läroplanen för grund- och gymnasieskolan som är relevanta för just det här materialet:

UR SKOLANS VÄRDEGRUND OCH UPPDRAG:

Skolan ska gestalta och förmedla de värden och rättigheter som uttrycks i Förenta nationernas konvention om barnets rättigheter (barnkonventionen).

UR BARNKONVENTIONEN:

Konventionsstaterna ska respektera och främja barnets rätt att till fullo delta i det kulturella och konstnärliga livet och ska uppmuntra tillhandahållandet av lämpliga och lika möjligheter till kulturell och konstnärlig verksamhet samt till rekreation och fritidsverksamhet.

UR ÖVERGRIPANDE MÅL OCH RIKTLINJER – NORMER OCH VÄRDEN:

Skolans mål är att varje elev kan leva sig in i och förstå andra människors situation och utveckla en vilja att handla också med deras bästa för ögonen.

SKOLAN SKA ANSVARA FÖR ATT VARJE ELEV:

- efter genomgången grundskola kan använda och ta del av många olika uttrycksformer såsom språk, bild, musik, drama och dans samt har utvecklat kännedom om samhällets kulturutbud.
- kan söka sig till saklitteratur, skönlitteratur och övrigt kulturutbud som en källa till kunskap, självinsikt och glädje.

UR KURSPLANEN I SVENSKA

I mötet med olika typer av texter, scenkonst och annat estetiskt berättande ska eleverna ges förutsättningar att utveckla sitt språk, den egna identiteten och sin förståelse för omvärlden.

“Du vet att du inte är vuxen bara för att du har på dig kostym 24/7 och inte längre vill göra Tik Tok-danser”

Om Helsingborgs stadsteater

Helsingborgs stadsteater bedriver sedan 1921 teaterverksamhet för en först och främst lokal och regional publik. Teatern producerar mellan sex och tio uppsättningar per spelår, oftast på egen hand men också genom samproduktioner med andra scenkonstinstitutioner och med det fria kulturlivet.

En central del av teaterns uppdrag är att erbjuda scenkonst i sin fulla bredd, på hög konstnärlig nivå för alla åldrar, vilket inbegriper att skapa egenproducerade skol- och familjeföreställningar, ungdomsteater och teater för förskolebarn.

Teatern har ungefär 50 fast anställda i personalen, inklusive en egen ensemble. Under ett år uppgår totalt antal anställda till ungefär 100 personer. Tillkommande personal är i huvudsak ytterligare skådespelare, regissörer och konstnärliga team utifrån, samt scenteknisk och tillverkande personal.

Ännu mer och ännu djupare

Tack för att ni kom och såg "Hbg girls" och hoppas att vi snart ses igen.

Ni kan läsa mer om oss på www.helsingborgsstadsteater.se eller kontakta stadsteatern_skola@helsingborg.se

LÄSA MANUSET?

Självklart! Om ni vill ha manuset att läsa och arbeta med efter föreställningen är det bara att höra av sig.