



# Oceanen vid vägens slut.

LÄRARHANDLEDNING

HELSINGBORGS  
STADSTEATER



# Hej!

## Till dig som är pedagog

Så roligt att ni ska se eller har sett föreställningen "Oceanen vid vägens slut"! Det här är ett pedagogiskt material som du kan använda antingen innan, eller efter att ni har sett föreställningen. Se det pedagogiska materialet som inspiration och använd de delar som passar dig och din klass bäst.

**“LETTIE Jo, det är min ocean.  
ALEX Det är en ankdamm.”**

## Inför föreställningen

Snart är det äntligen dags att gå på teater! Kanske har du någon i din klass som för allra första gången ska se en föreställning, eller så har du rutinerade teaterbesökare. Oavsett tidigare erfarenhet är det alltid bra att göra ett förebyggande gemensamt arbete. Förslag på övningar inför föreställningen

**ÖVNING 1:** Smågrupper! Föreställningen är baserad på boken med samma namn av Neil Gaiman. Dela in eleverna i smågrupper och låt dem prata om låt dem prata om följande frågor:

- Om du tänker på din egen barndom, vilka minnen tror du skulle påverka dig mest om de innehöll något övernaturligt eller magiskt? Varför?
- Vad tror du är viktigt i en vänskap när man är barn? Hur tror du att en magisk vänskap skulle skilja sig från en vanlig vänskap?
- Hur skulle du reagera om du stötte på något oförklarligt eller magiskt i din vardag? Hur tror du att en sådan upplevelse skulle förändra ditt sätt att se på världen?

**ÖVNING 2:** Tankekarta! Skriv "Teater" på whiteboarden och låt sedan alla skriva upp vad de tänker på när de hör ordet. Vad får de för associationer? Vad tänker de på? Vad är teater för dem?  
Pedagogiskt material för föreställningen "Oceanen vid vägens slut" 2

**ÖVNING 3:** Hitta på! Interaktiv karaktärsintroduktion: Presentera huvudkaraktärerna genom korta beskrivningar och interaktiva aktiviteter. Till exempel:

Alex: En man som minns sin barndom.

Lettie Hempstock: En flicka med en speciell koppling till magi.

Alexs föräldrar: Figurernas roller och hur de påverkar Alex.

Eleverna kan arbeta i par och diskutera hur de tror dessa karaktärer kommer att agera och interagera i föreställningen.

# “Varenda uppfinning, från grottmålningar till atombomber, har börjat med en fantasi.”

## Efter föreställningen

Föreställningen är slut och applåderna har tystnat. Nu har ni återvänt till skolans lektionssalar men med er har ni intryck och tankar. Ett gemensamt djupdyk i vad ni har sett är därför det som lämpar sig bäst nu.

Försök ha det gemensamma samtalet redan dagen efter ni sett föreställningen så allting är färskt i minnet. Här är några frågor ni kan utgå från:

- Vad tyckte du om föreställningen?
- Vad handlar föreställningen om för dig?
- Hur såg scenen ut?
- Hur påverkade scenografin och ljussättningen er upplevelse av föreställningen?  
Var det något särskilt som stack ut?
- Vilken karaktär minns du bäst?
- Fanns det någonting som du skulle ändrat på i föreställningen om du fick chansen?
- Vad spelade ljud och musik för roll under föreställningens gång?
- Vad kände du under föreställningen?
- Vad kände du efter föreställningen?
- Vad gillade du?
- Vad gillade du inte?
- Hur utvecklades Alex genom föreställningen? Kunde ni se en tydlig förändring från början till slut?
- Vilka handlingar eller beslut hos karaktärerna hade störst inverkan på berättelsen?
- Vad tror ni att "oceanen" representerar i berättelsen?

## PRODUKTIONSFAKTA

# Oceanen vid vägens slut.

Premiär 28 november 2025

---

**Av:** Neil Gaiman

**Regi:** Maria Löfgren

**Målgrupp:** Från 8 år

**Längd:** cirka 2 timmar, 20 minuter inklusive paus

---

## EN PRODUKTION AV HELSINGBORGS STADSTEATER

Som första teater utanför Storbritannien kan vi stolt presentera familjeföreställningen "Oceanen vid vägens slut". Detta storslagna äventyr, som är baserat på den brittiske ungdomsförfattaren Neil Gaimans bästsäljande roman med samma namn, har gjort braksuccé på Londons West End-scen. Nu får den svenska publiken äntligen möjlighet att se den! "När jag såg Oceanen mindes jag allt."

Efter sin gamle fars begravning stannar Alex till vid barndomsvännen Lettie Hempstocks gård. Han följer den övervuxna stigen ner till ankdammen som är mindre än han kommer ihåg. Ändå kallade Lettie den för Oceanen. Det här blir startskottet för en hisnande färd tillbaka i minnet till året då Alex fyllde tolv, då den sydafrikanske opaljägaren hittas död i familjens bil och ondskan själv flyttar in. Det är sommaren då barnens lekfulla vardag krockar med vuxenvärldens grymma verklighet.

"Oceanen vid vägens slut" regisseras av Maria Löfgren som tillsammans med scenografen Eilev Skinnarmo och en stor ensemble förvandlar Storan till en värld full av magiska leksaker, fasansfulla monster och uråldriga jättefåglar. Men också av värme och förlösande humor. Följ med på ett gripande och fullkomligt förtrollande äventyr om vänskap, maktlöshet och sår i själen, som genom fantasins vildsinta kraft kan läka och bli bra igen.

---

## CREDLISTA

**Scenografi och kostymdesign:**

Eilev Skinnarmo

**Koreografi:** Melker Sörensen

**Ljusdesigner:** Patrik Bogårdh

**Kompositör:** Anders Ortman

**Översättning:** Christian Ekvall

**Dramaturg:** EliSophie Andrée

**Övrigt:** Baserad på Neil Gaimans roman  
i dramatisering av Joel Horwood

## MEDVERKANDE OCH ROLLER

**I rollerna:** Lydia Ahlsén, Kim Bergqvist, Evamaria Björk, Cecilia Borssén, Tobias Borvin, Annika Kofoed, Elin Norin, Robert Olofsson, Silan Maria Budak Rasch samt elever från Sundsgårdens folkhögskola

## Synopsis

Alex, en vuxen man, återvänder till sin barndomsby för en begravning, och dras mystiskt till en gammal bondgård där han som sjuåring mötte en flicka vid namn Lettie Hempstock. Vid kanten av en liten damm, som Lettie kallade "oceanen," börjar Alex minnas en sommar fylld av oförklarliga och skrämmande händelser. I flashbacks avslöjas en tragisk episod där en inneboende hos hans familj begår självmord, vilket oavsiktligt släpper lös en uråldrig ondskefull kraft. Denna kraft tar form som Ursula Monkton, en till synes charmig men dödligt farlig kvinna, som infiltrerar hans hem som deras nya barnvakt. Alex inser snabbt att Ursula har onda avsikter och manipulerar hans familj. Han flyr i desperation till Hempstock-gården där Lettie och hennes mystiska mor och mormor bor. Dessa tre kvinnor visar sig ha krafter bortom hans vildaste fantasier och lovar att hjälpa honom. Snart eskalerar faran när Ursula Monkton avslöjar sin sanna natur och försöker ta fullständig kontroll över Alexs liv och familj. Ursula är inte bara en mästare på manipulation, utan också en mäktig varelse som när sig på människors rädsla och smärta. Med Lettie vid sin sida, ger sig Alex ut på en farofylld resa genom magiska världar och skrämmande landskap för att finna ett sätt att besegra Ursula. Deras kamp leder till intensiva konfrontationer och riskfyllda magiska ritualer. Lettie offerar slutligen sig själv för att rädda Alex, en handling som visar djupet av hennes mod och lojalitet. I den dramatiska slutstriden vid "oceanen" tvingas Alex konfrontera sina värsta rädslor och förstå den magi som formade hans barndom. Tillbaka i nuet lämnar den vuxne Alex bondgården, djupt rörd och med en nyfunnen insikt om sin förflutna och den uppoffring som Lettie gjorde för hans skull.

**“Jag menade inte det jag sa.  
Hon är ingen loppa.  
Hon är ... hon är söt.”**

# Övningar efter föreställningen

Föreställningen "Oceanen vid vägens slut" är baserad på en bok av Neil Gaiman om bland annat barndom, skillnaden mellan verklighet och fantasi och familjerelationer. "Oceanen vid vägens slut" behandlar ett flertal stora ämnen och där finns det mycket att samtala om med eleverna.

Här är några frågor på föreställningens tematik man kan samtala kring.

- Hur upplever huvudpersonen sina minnen från barndomen? Vad tror ni att det säger om hans uppfattning om verklighet och fantasi?
- Vilken roll spelar barndomsupplevelser i att forma ens identitet enligt berättelsen?
- Hur beskrivs Alexs relationer med sina familjemedlemmar? Vad tror ni författaren vill säga om familjens betydelse?
- Diskutera Lettie Hempstocks och hennes familjs påverkan på Alex. Vad representerar de för honom?
- Vad är Alexs största rädslor och hur övervinner han dem?
- Diskutera "oceanen" och dess betydelse.
- Hur utvecklas vänskapen mellan Alex och Lettie Hempstock? Vad lär han sig av henne?
- Vilken roll spelar vänskap och stöd i att övervinna svårigheter?
- Hur används element av mytologi och magi för att förstärka föreställningen?
- Vad representerar de magiska händelserna och varelserna i verkligheten?
- Hur förändras Alex från början till slutet av föreställningen? Vilka insikter har han fått om sig själv?
- Diskutera slutet på föreställningen. Varför tror ni de valde att avsluta berättelsen på det sättet?

Dela upp klassen i smågrupper och låt dem tillsammans sitta och diskutera frågorna.

**ÖVNING RUNDA:** Sätt er i en ring och låt alla i turordning säga vad de **tänkte** (undvik **tyckte** för att inte riskera att få svar som "bra" eller "dålig") om föreställningen.

## ÖVNING: Fyra hörn

Dela upp klassrummet i fyra hörn.

Hörn 1: Ja

Hörn 2: Nej

Hörn 3: Kanske

Hörn 4: Egna tankar

Ställ sedan påståenden om föreställningen och låt eleverna gå till det hörn som de tycker känns bäst. När alla har ställt sig vid "sitt" hörn kan du öppna upp för samtal om varför de har ställt sig just där.

### Förslag på påståenden:

- Föreställningens magiska element är en symbol för barndomens fantasi.
- Alexs minnen från barndomen påverkar hans vuxna liv på ett positivt sätt.
- Familjen Hempstock representerar trygghet och säkerhet i Alexs liv.
- Verklighet och fantasi är tydligt åtskilda i föreställningen.
- Huvudpersonen utvecklar mod genom sina upplevelser med de magiska elementen.
- Föreställningens titel "Oceanen vid vägens slut" har en djupare symbolisk betydelse.
- Vänskapen mellan Alex och Lettie Hempstock är den viktigaste relationen.
- Föreställningen visar att barndomsupplevelser kan vara både positiva och negativa.
- Lettie Hempstocks "ocean" representerar en plats för tillflykt och helande.
- Alex har förändrats efter sina upplevelser vid oceanen.
- Skådespelarna i föreställningen förmedlar karaktärernas känslor och utveckling på ett övertygande sätt.
- Musik och ljuddesign i föreställningen bidrar till att skapa en fängslande atmosfär.
- Teaterversionen lyckas balansera verklighet och fantasi på ett effektivt sätt.
- Teaterversionen av "Oceanen vid vägens slut" är trogen originalberättelsen.
- Föreställningen väcker starka känslor och reflektioner om barndom och vuxenblivande.

### Kreativa övningar

**ÖVNING 1:** Skriv en alternativ slutscen för föreställningen.

**ÖVNING 2:** Skriv ett dagboksinslag från en av karaktärernas perspektiv.

**ÖVNING 3:** Skapa egna scener: I grupper, skapa och spela upp en ny scen som skulle kunna finnas i föreställningen.

**ÖVNING 4:** Skapa affischer eller illustrationskoncept för teaterföreställningen.

# Vi ses snart igen!

Teatern och konsten är viktigt för barn och ungas utveckling och skolgång. Vi på Helsingborgs stadsteater är väldigt glada över att du som pedagog tagit dig tid och prioriterat att gå på teater med din klass. Här är några punkter ur läroplanen för grund- och gymnasieskolan som är relevanta för just det här materialet:

## UR SKOLANS VÄRDEGRUND OCH UPPDRAG:

Skolan ska gestalta och förmedla de värden och rättigheter som uttrycks i Förenta nationernas konvention om barnets rättigheter (barnkonventionen).

## UR BARNKONVENTIONEN:

Konventionsstaterna ska respektera och främja barnets rätt att till fullo delta i det kulturella och konstnärliga livet och ska uppmuntra tillhandahållandet av lämpliga och lika möjligheter till kulturell och konstnärlig verksamhet samt till rekreations och fritidsverksamhet.

## UR ÖVERGRIPANDE MÅL OCH RIKTLINJER – NORMER OCH VÄRDEN:

Skolans mål är att varje elev kan leva sig in i och förstå andra människors situation och utveckla en vilja att handla också med deras bästa för ögonen.

## SKOLAN SKA ANSVARA FÖR ATT VARJE ELEV:

- efter genomgången grundskola kan använda och ta del av många olika uttrycksformer såsom språk, bild, musik, drama och dans samt har utvecklat kännedom om samhällets kulturutbud.
- kan söka sig till saklitteratur, skönlitteratur och övrigt kulturutbud som en källa till kunskap, självinsikt och glädje.

## UR KURSPLANEN I SVENSKA

I mötet med olika typer av texter, scenkonst och annat estetiskt berättande ska eleverna ges förutsättningar att utveckla sitt språk, den egna identiteten och sin förståelse för omvärlden.

**“Vi kunde inte få dig till Oceanen, så nu har Oceanen kommit till dig istället.”**



# Om Helsingborgs stadsteater

Helsingborgs stadsteater bedriver sedan 1921 teaterverksamhet för en först och främst lokal och regional publik. Teatern producerar mellan sex och tio uppsättningar per spelår, oftast på egen hand men också genom samproduktioner med andra scenkonstinstitutioner och med det fria kulturlivet.

En central del av teaterns uppdrag är att erbjuda scenkonst i sin fulla bredd, på hög konstnärlig nivå för alla åldrar, vilket inbegriper att skapa egenproducerade skol- och familjeföreställningar, ungdomsteater och teater för förskolebarn.

Teatern har ungefär 50 fast anställda i personalen, inklusive en egen ensemble. Under ett år uppgår totalt antal anställda till ungefär 100 personer. Tillkommande personal är i huvudsak ytterligare skådespelare, regissörer och konstnärliga team utifrån, samt scenteknisk och tillverkande personal.

## Ännu mer och ännu djupare

Tack för att ni kom och såg "Oceanen vid vägens slut" och hoppas att vi snart ses igen. Ni kan läsa mer om oss på [www.helsingborgsstadsteater.se](http://www.helsingborgsstadsteater.se) eller kontakta [stadsteatern\\_skola@helsingborg.se](mailto:stadsteatern_skola@helsingborg.se)

### LÄSA MANUSET?

Självklart! Om ni vill ha manuset att läsa och arbeta med efter föreställningen är det bara att höra av sig.